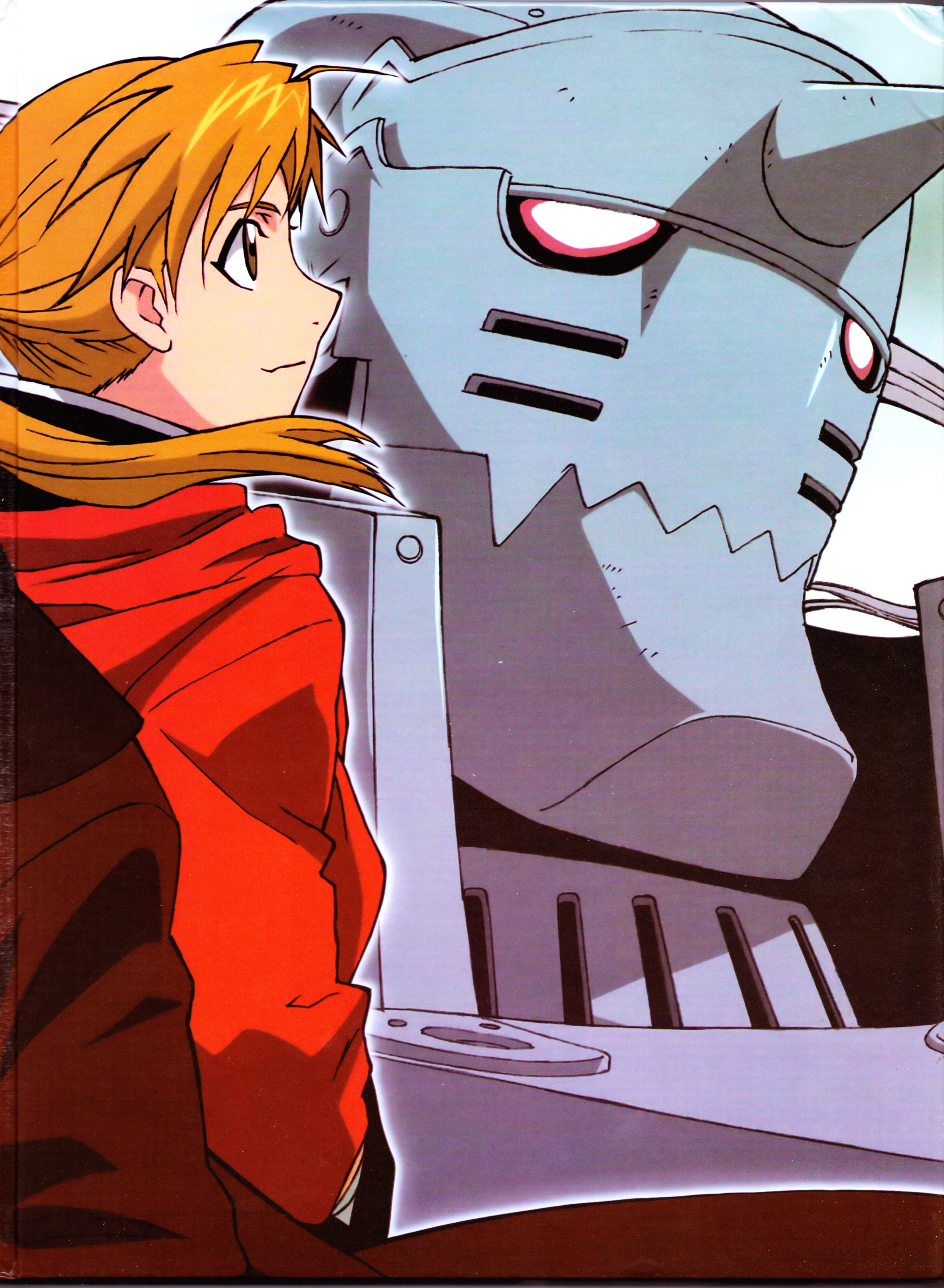

全新型动画影像&音乐信息 2012年10月SP 钢之炼金术师
鋼の錬金術師
FULLMETAL ALCHEMIST
高清收藏
ANI SP
SP
FULLMETAL ALCHEMIST
75RMB
真空不锈钢保温杯
紅藍兩種顏色任選
赠
附纸盒包装
请向店家领取
鋼の錬金術師
FULLMETAL ALCHEMIST
TV版全64话+末播出全5话
DVD标清版
2003年TV版全51話
劇場版 鋼の錬金術師 香巴拉的征服者
劇場版 鋼の錬金術師 叹息之丘的圣星
全高清画质收藏
DVD全8枚组
1080P
全高清视频推荐使用PC播放



鋼の錬金術師

FULLMETAL ALCHEMIST

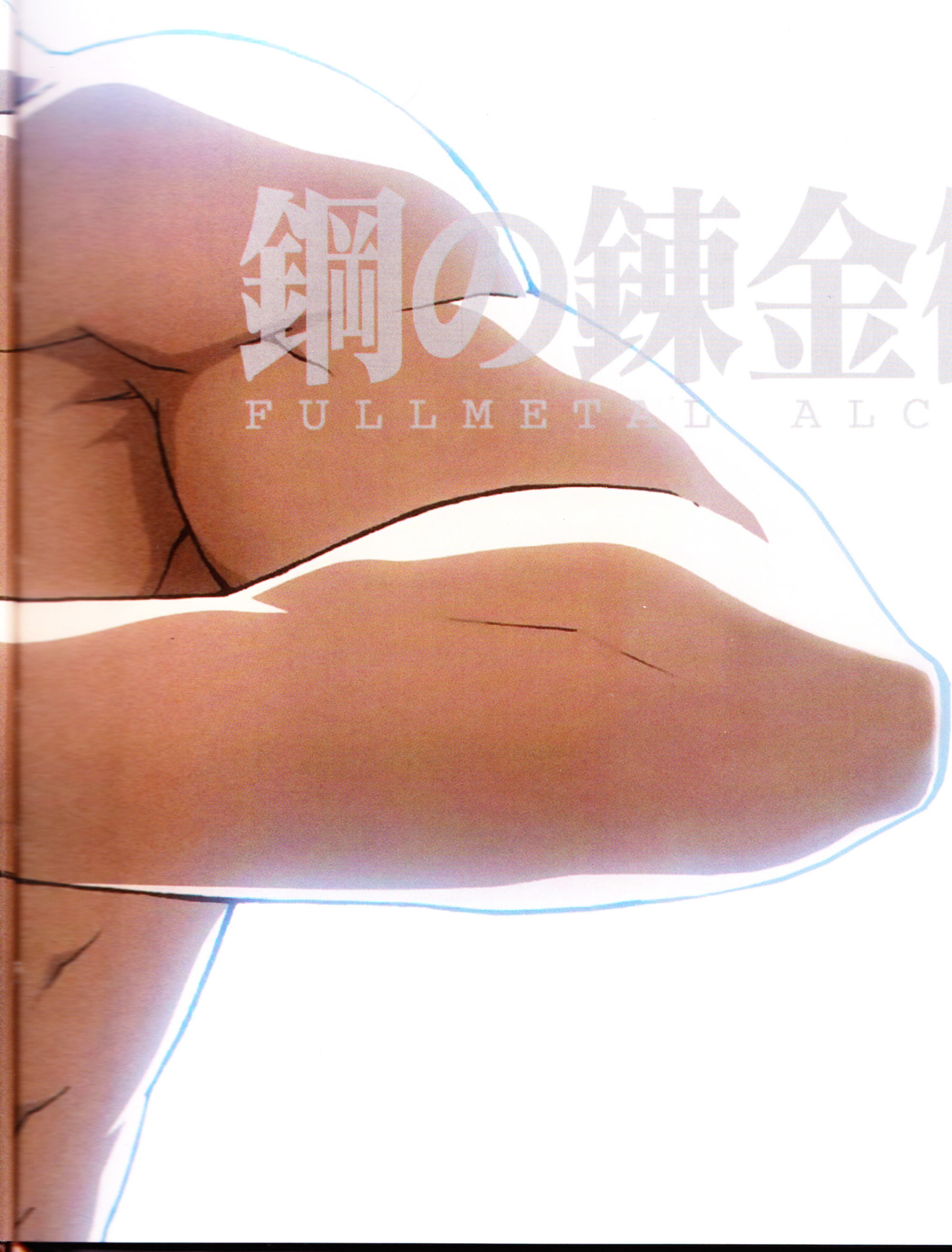



故事介绍
Story
角色介绍
Character
声优访谈
Cast interview
监督访谈
Director interview
插画赏析
Illustrations
鋼の錬金術師
FULLMETAL ALCHEMIST



Story
故事介绍

炼金术，建立在等价交换原则的基础上，对物质进行理解、分解并重新构筑，乃是这个世界里最先端的学术。而在炼金术之中，“人体炼成”是众所周知的最大禁忌。一对年幼的兄弟，由于思念去世的母亲而大胆触犯了这一禁忌，结果付出了巨大的代价。弟弟阿尔方斯失去了身体，不得不将灵魂固定在钢铁铠甲之中；哥哥爱德华失去了肢体，用机械铠做成了义肢，并背负起了“钢之炼金术师”之名。两兄弟为了找回自己失去的躯体，开始踏上寻找传说中的“贤者之石”的旅程…



01

爱德华·艾尔利克

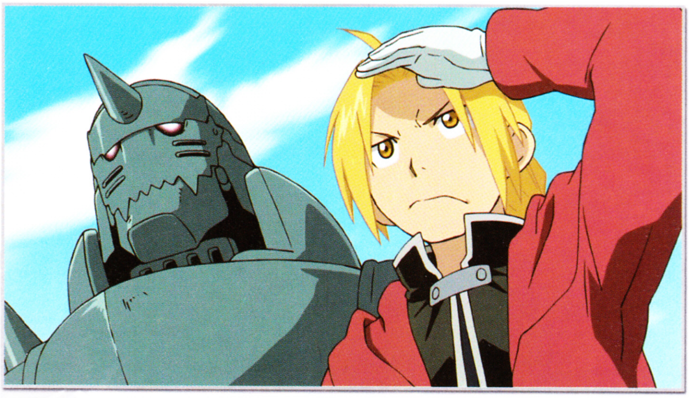
Edward Elric

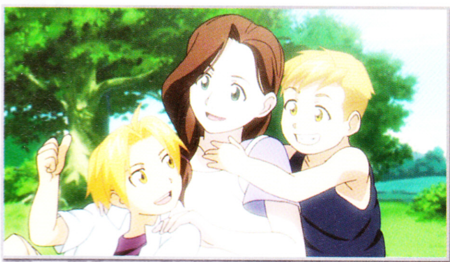
拥有“钢”之称号的国家炼金术师。金发金眼的小个子少年，身披红色外套，右手与左脚装着机械铠义肢。他在炼金术方面极有天赋，12岁就获得了国家资格认证，创下了史上最年轻的记录。曾经在某次禁忌的人体炼成中由于失败而失去了左脚，并紧接着为了炼成弟弟阿尔方斯的灵魂又失去了右手。为了找回身体，他与弟弟一同踏上了寻找“贤者之石”的旅途。在得知贤者之石的恐怖秘密之后，他和弟弟开始寻求着其他方法。（CV＝朴璐美）



失去与收获

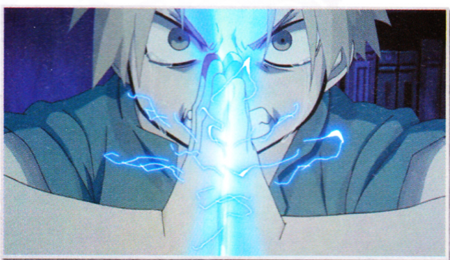
爱德怀着觉悟与阿尔一同走上旅途，然而这样的举动却无意中牵连了自己所珍视的人。面对休斯的死，以及笼罩整个国家的阴谋，爱德再次立誓，要用再也不会失去任何人的方法去达成目标……





新的“希望”

试图炼成母亲是艾尔利克兄弟的原罪。不过在被父亲的斥责点醒之后，他挖开了母亲的坟墓并发现，自己和弟弟原来并没有第二次害死母亲。为了追求更多的可能性，他开始寻找炼丹术的踪迹。





兄弟齐心

为了在实现目标的旅途上不再牺牲任何人，只能让自己变得更强。当爱德如此下定决心的时候，阿尔也抵达了同样的答案。

朴 璐美

PARK ROMI

饰：爱德华·艾尔利克

1972年1月22日生，在日本长大的韩国籍女性，圆企画事务所旗下声优。主要出演作品包括「死神」的日番谷冬狮郎、「NANA」的大崎娜娜、「美食的俘虏」的小松等等，在进口电影配音和舞台表演方面也非常活跃。



数不清演出中的回忆，道不尽对作品的感情。对于和爱德华·艾尔利克一同直面真理的这一年半时光，「钢炼FA」的声优领班朴璐美如是说。

在无数人的支持下 走完了「FA」的路

——和“文宗大人”的最终决战，感觉就像是一直以来支持着爱德的伙伴们，将所有的心意都承载在爱德的拳头上共同战斗一般，让人热血沸腾啊。

是啊，感觉真的就像在并肩战斗。对我来说，第63话的那场决战在某种意义上就像是“真正的最终话”。其实在那一话录音前一周开始，我的嗓子就状态不太好。所以当时我有些不安，担心自己的状态无法和爱德同步。不过「FA」这部作品给了我信心，让我觉得就像是爱德竭尽了最后的力量在鼓励我，嗓子什么的根本不必在意，只要把全身心都投入进去就行了。

——于是你就带着这样的心态投入了最终决战的战场。

平时我一般不会这样，不过当时我的心情实在太投入了，可能在别人看来有点绷到极限的感觉。我是不想错过那一瞬间与爱德的形象重合的感觉。而身边的大家都很理解我的状态，给了我很大的支持。大家都表示“我们一定会跟上你的情绪，你就放心大胆地演吧”，在这样的氛围下，直到最后的最后，所有声优和制作人员都是齐心协力在合作。其实「FA」刚开始的时候，一直是我和(钉宫)理惠背负着引领大家的责任。后来姚麟等人的加入带来了新鲜空气，奥莉薇等人带来的北风也让作品更具内涵，从那时候开始，才终于有人帮我们分担起肩头的重担，最后更是给予我们很大的支持。录音的现场也自然而然体现出了这样的氛围。一点一滴地积累，从第1话到第64话。与其顾虑结果，不如稳稳地把握住每一步过程，就会自然而然向前。这也是我通过这次工作所学到的一点。

最终话前一天 有过种种思绪

——然后你们又迎来了真正的最终话。那一话描写了两兄弟的回归与新的启程吧。

当两人回到利塞布尔，温莉迎接他们的那一幕，我在看台本的时候感动就涌上了心头。其实在最终话的前一天，我偶然有难得的空闲，所以去了一趟奈良的天河神社。

——是突然心血来潮才去的吗?

到底为什么想去，到底是想到了什么，其实我自己都没搞懂(笑)。早上一起床，就直接出门搭上新干线去了。当时就连那个神社到底在什么地方都不清楚(笑)。那也是我第一次独自出门旅行，刚开始的时候真是又紧张又期待。在第一次独自搭乘的新干线上，我悠闲地再看了一遍台本和彩排视频，发现最后结束前的一幕，正好是爱德正要乘上列车的镜头。

——是啊，感觉这部作品就像是从列车开始，又以列车结束一样。

我在最终话录音前一天的心境，和爱德的心境，还有在列车上摇摇晃晃的感觉，全都是一致的。如今想来，我愈发觉得或许爱德也是怀着这样的心情踏上旅途的。当时我甚至在想，既然体会到了这份感觉，就算到不了天河神社也没关系了。当然，后来我还是顺利抵达了天河神社，在回程的时候更是有种莫名的冲动。结果我给荒川老师发了一条短信，询问她“爱德当时是不是也怀着这样的心情?”不一会儿老师就回信了：“九年来，我一直在思考‘活着’到底是指什么。直到画出了最终话，我才终于通过那兄弟二人得出了答案。‘活着’就是指‘不断传承下去’。无论是遗传基因方面，还是物质方面，我觉得这一切都是‘心’的传承，‘心’的接力。当然，或许这也只是我的想法回归到了人类真正的原点。”当时我真是莫名地大哭了起来。心里想着明天什么都不去想了，尽情地挑战最终话就好。最终话既燃起了希望的火光，也充满了安宁的气息，真的是前所未有的一个最终话。

——于是那两兄弟走上了新的旅程。

荒川老师以前曾经很明确地说过，“那两兄弟犯下了罪，所以必须去赎罪”。我觉得爱德让自己的左脚保持机械铠的状态，就是出于老师的这种想法。在此之前，他们两人的旅途都是为了自己曾经犯下的罪。不过他们并不是去后悔，而是去努力将其跨越。如今他们终于克服了曾经的重担，所以我希望他们今后的旅途是充满了希望的旅途。只不过他们老是让温莉这么担心，肯定会被碎碎念就是了(笑)。

数不清也道不尽 对「FA」的思念

——想必你心中对「FA」的思念已经多到一言难尽，那么通过这部作品，你有些怎样的收获呢?

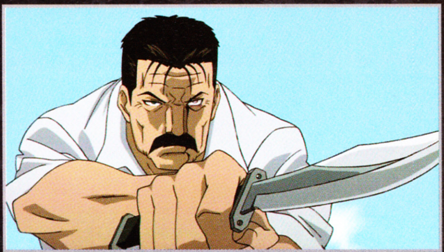
收获了太多太多，都是很重要的收获。不过要具体说是什么还是不太好说。我想等到今后我再次拼命去做什么的时候，或许就会明白了。此刻我还不知道该怎么说，而且一想到「钢炼」就全是泪水。不过这并不是因为悲伤，而是非常喜悦的泪水。因为「钢炼」的旅程并非单纯充满了快乐，而是为了收获什么而拼命努力地一步一步向前闯，有痛苦，有烦恼，有挫折，有迷茫，即使如此也还是继续向前，走过一话又一话。所以如今终于可以欢笑了，因为终于结束了。哪怕只要有一话留下了后悔和遗憾，我肯定是笑不出来的。这部作品从我心里带走了很多东西，也拽出了很多东西，就像是强行撬开了我的心，不管不顾地冲了进来。不过对我来说，它并不是在逼迫我、为难我，而是在帮助我、提携我，让我懂得了什么是真正的喜悦，让我察觉到了自己内心的很多东西。如今我能说的只有这些了。

——或许多年以后，你就能说出更多的感受了。

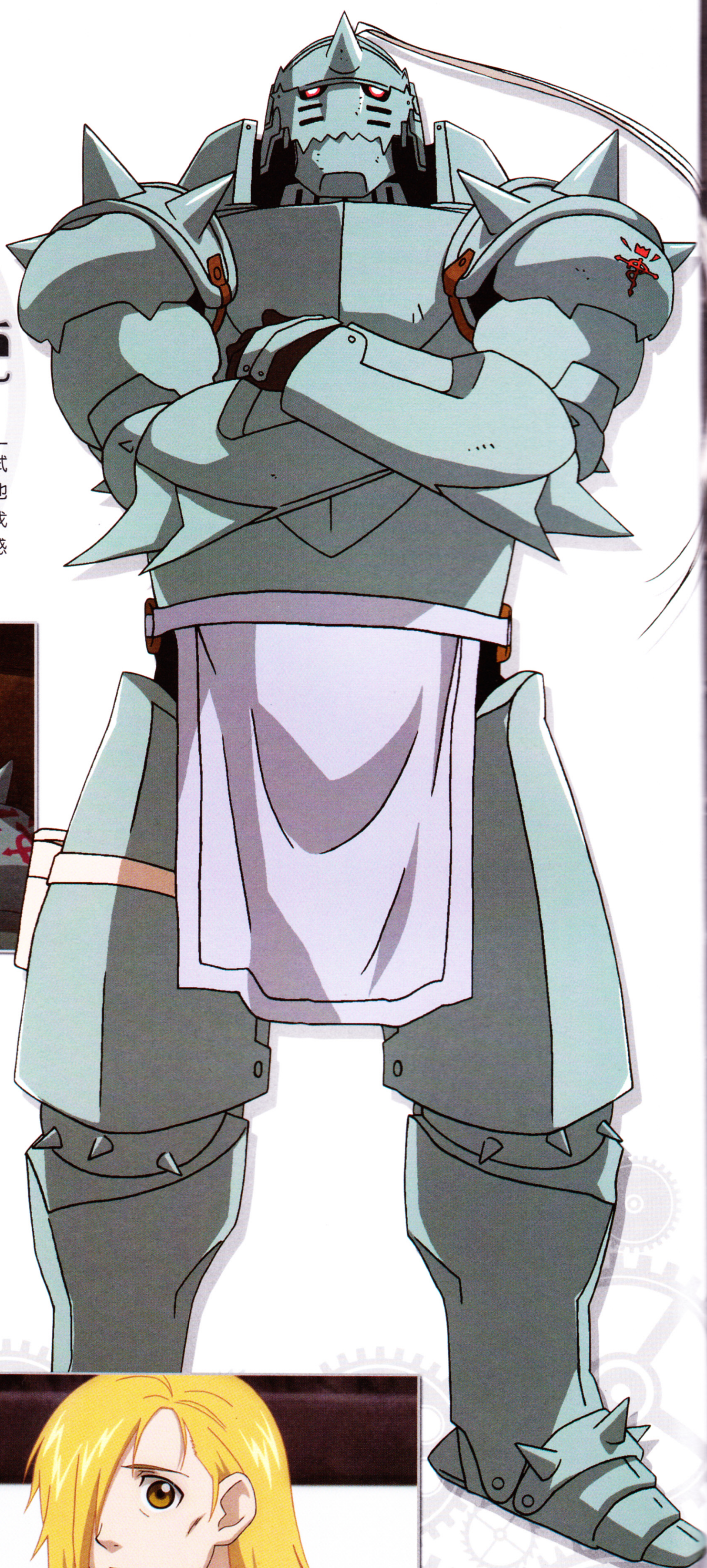
是啊。这一路上我都是奋不顾身地去撞开一个又一个障碍，同时也是在自己的心里闯出一条路，这一点很重要。今后无论做什么事，我都不会忘记这一点。

——那么作为「FA」的声优领班，最后请对喜爱这部作品，以及喜爱爱德的观众们说一句话吧。

我这么说或许有点老套了，不过，大家的心意真的给了我们很大的支持。并不只是我一个人，与「FA」相关的所有制作人员，都一直感受到了大家的支持。我只是作为大家的代表一直走到了最后而已。衷心感谢大家的温暖心意，谢谢。



「录音现场的大家感觉全都像是主角一样，简直就像在麦克风前上演着真正的战斗。柴田秀胜先生(金·布拉德雷的声优)的演技让我好钦佩。」



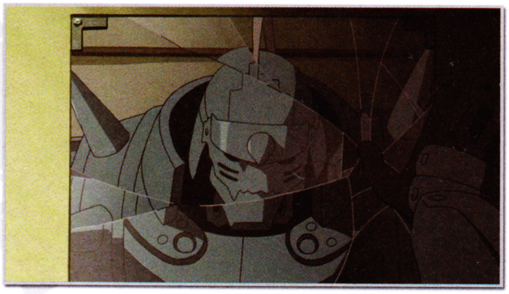
02
阿尔方斯·艾尔利克
Alphonse Elric

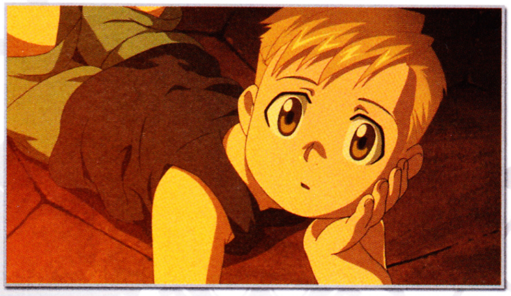
爱德华的弟弟。他原本和哥哥一样是个金发金眼的少年，由于在尝试复活母亲时失败，结果整个身体都被夺走。幸好爱德华拼命救下了他的灵魂，结果如今以灵魂寄生在钢铁盔甲里的方式活着。为了寻求找回身体的方法，他和哥哥一起在各地旅行。由于以盔甲为身体，他感觉不到冷暖疲劳，同时也不能吃饭和睡眠。（CV＝钉宫理惠）



有限的时间

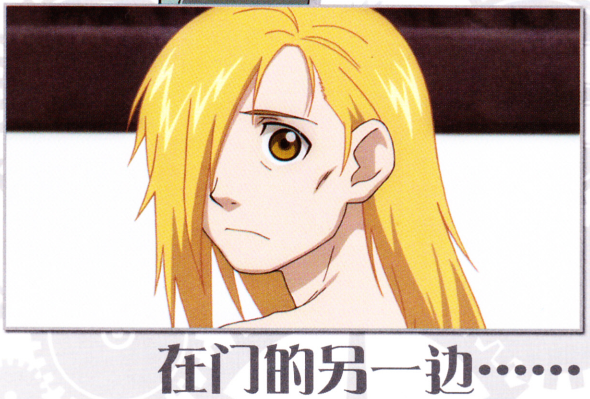
暂时栖身于盔甲里的阿尔终于察觉，自己这具身体的时间很有可能是有限的——灵魂与身体的排斥反应，对他来说就是一个不知何时会爆炸的定时炸弹。尽管如此，他还是下定决心要前进，与哥哥一同上路。





拭不去的不安

钢铁的身体与固定在其上的灵魂的“排斥反应”，让阿尔时刻不安。但是他不能就这样停下脚步，因为他再也不想经历孤独的夜晚。



在门的另一边……

兄弟俩寻找到的可能性暗暗指出，阿尔失去的肉体可能还存在于什么地方。一想到哥哥一直在为了阿尔的身体而多吃多睡，阿尔就充满了感激和欣喜。

钉宫 理惠
KUGIMIYA RIE

饰：阿尔方斯·艾尔利克

1979年5月30日生，I'm enterprise事务所旗下声优。主要出演作品包括「灼眼的夏娜」的夏娜、「银魂」的神乐、「零之使魔」的露易丝、「旋风管家」的三千院凪等等。



为空空荡荡的钢铁盔甲，带来了栩栩如生的生命感，钉宫理惠面对这副沉重的盔甲，面对载满种种思绪的“钢”之阿尔，到底是怎样的心情呢？

与崇高的灵魂同步 身为表演者的灵魂

——在最终决战的时候，阿尔明明见到了自己寻觅已久的肉体，可是为了正在激战的大家，他还是决定保持盔甲的状态返回了现实世界。

那一幕真的很难演。在此之前我扮演的一直是盔甲状态的阿尔，在阿尔的肉体看来，一直孤独生存在空荡荡的空间里的他，这次终于迎来了自己的灵魂，明明应该是那么幸福的一件事，可是自己的灵魂却决定将自己(肉体)舍弃。而且还有一段既有象征意义，又有暗示意义的台词…

——就是“我崇高的灵魂啊”后面的台词是吧。

当时在表演的时候，我的心里一直隐隐约约有些不舒服。尽管阿尔已经懂得牺牲自己了，可是这次决定以大家的安危为优先，对他来说还是很艰难的选择吧。所以当时对于肉体和灵魂这两个阿尔的心情，我的心里一直没梳理好，不知道到底应该开心，还是应该绝望，各种感情搀杂在一起。

——就是说担任表演者的你，其实也充满了困惑和矛盾是吧。

我还从来没有像这样因为自己担任的角色或身处的状况，而让自己的精神状态如此混乱的，所以那是一次很宝贵的体验。尽管精神上很疲惫，那一幕却也让自己忘我地投入了表演，所以作为一个表演者，我觉得这也是只有「FA」才能带给我的宝贵经验。

——后来当阿尔重获身体之后，他又开始迈出了新的一步。

或许是由于我担任阿尔这个角色的影响，在最终话录音结束之后，我心里也充满了解脱的感觉。从表演到阿尔变回了真正的人类那一瞬间开始，整个世界都明亮了起来，身体也轻飘飘的，切身体会了到精神和肉体合为一体之后，活得更加充实的感觉。

——反过来说，在那之前那身沉重盔甲一直给你带来压迫感？

真要说压迫感的话，其实我完全没有感觉到。但是明明没有压迫感，在灵魂与肉体融合的瞬间却觉得像是得到了解脱，这或许是有我没有意识到的某种东西得到了解放吧。或许在我潜意识里真的一直有种“沉重”感也说不定。

——当时录音的时候也是从不同的录音间搬到一起来录的是吧。

直接发声的时候，那种令空气振动的感觉，是可以彼此感染的。画面里的爱德和阿尔身处于同一个空间，如果身为表演者的我们也振动着同样的空气，那样的感觉非常舒畅，而且也有一种“回来了”的真切感觉。其实我和哥哥(朴璐美)有一年多都是在不同的地方录音的，所以看到我们俩再次站在一起录音，不光是我们，就连录音室里的其他声优和工作人员们也多有感慨。

——因为无论是观众，还是制作人员和其他声优们，都一直守望着你们两兄弟的旅途和阿尔的成长吧。

我和阿尔真的相伴了很长时间了。「FA」里的阿尔有种符合少年人的心态，并不仅仅是躲在哥哥的庇护之下，而是很积极地挺身而出，感觉就像是精神方面成长得越来越坚强了。这都是在每一个瞬间，在始终充满了困难的局面下，他自己选择了自己觉得更好的方向，所以才有了如今的阿尔。包括之前的一部「钢炼」在内，能够从一个角色身上挖掘出这么多东西，我觉得这是很难得的经验。

对于未来的希望 更加完美的收尾

——那么在全力跑完了「FA」的旅途之后，你有什么感想呢？

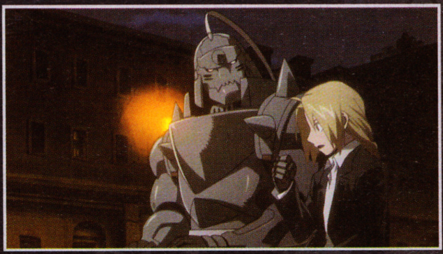
从邂逅「钢炼」开始就一直压在心里的某种感受，通过找回了真正的身体，终于让我有了冲过终点线的感觉。如今我的心里充满了幸福、轻松、充实的感觉。

——你如何看待那个充满了希望的结局？

它明确地指出了每个人今后各自的道路，真是非常棒的最终话。在录音结束之后我才知道，阿尔最后的那句台词“我想去看看，这个世界有多大”，其实和原作不太一样，是入江监督特意改过的。我觉得最后这句台词让人体会到了阿尔对于未来的希望，给整个故事带来了更完美的收尾。

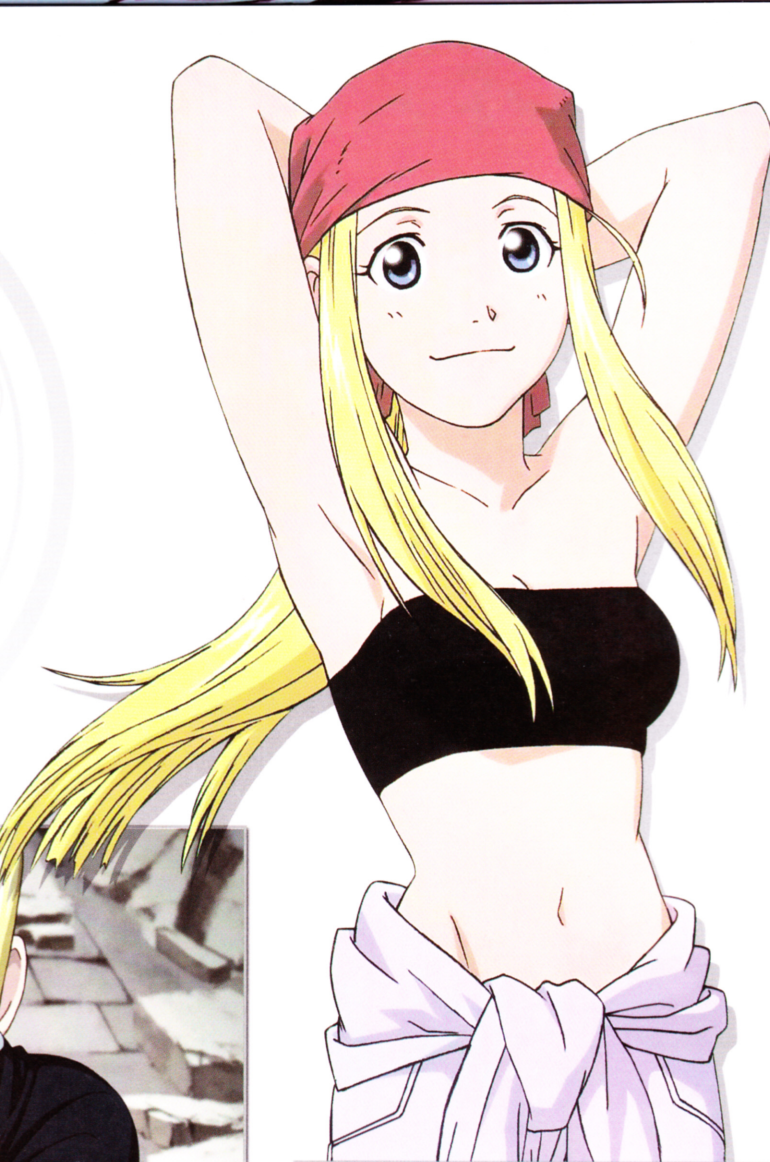
——那么最后对「FA」的观众们说一句话吧。

衷心感谢大家一直支持着我们到最后，这样一句话也说不尽我心里的感激之情。我觉得自己就像是和大家一起走完了这条旅途一样。爱德和阿尔这兄弟俩，今后也会继续走上各自的旅途，我希望大家也能怀着心中的理想，坚强地走在各自的旅途。真的，真的非常感谢大家。





先一步上去帮助父亲的正是阿尔。「我觉得直率是他最大的武器。从不畏缩，关键的时候总是飞身而上。」

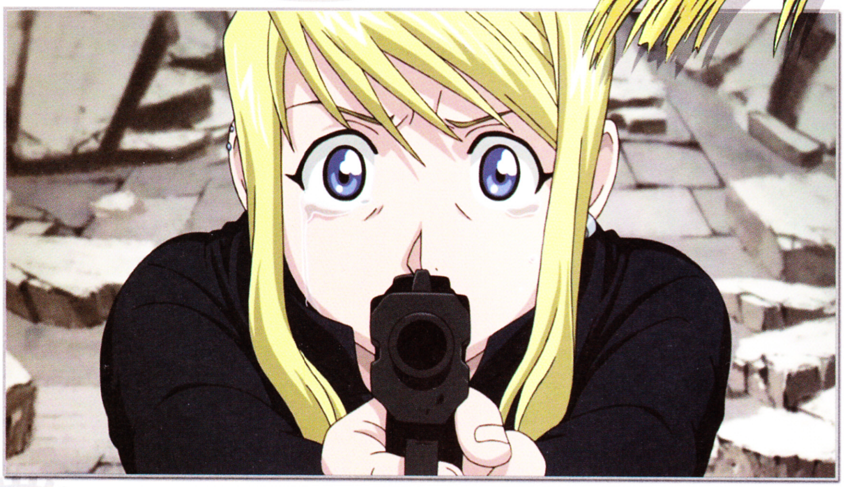


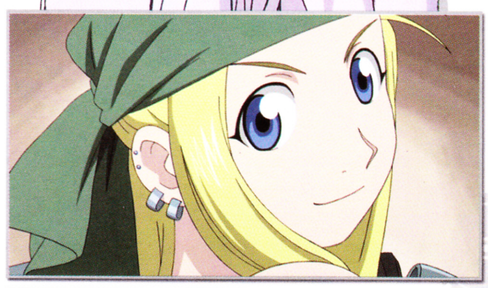
03

温莉·洛克贝尔

Winry Rockbell

与爱德和阿尔从小青梅竹马的少女，一手包办了爱德的机械铠义肢的维修保养。虽然她的父母早早死于伊修瓦尔的内乱，不过她并未沉浸于悲伤，总是一副开朗活泼的性格。她对机械铠相关的知识无比关心，正是所谓的“机械宅女”，每次爱德弄坏了机械铠都会被她痛骂一顿。为了支持艾尔利克兄弟找回原本的身体，她整天都在苦修机械铠方面的技巧。（CV＝高本惠）

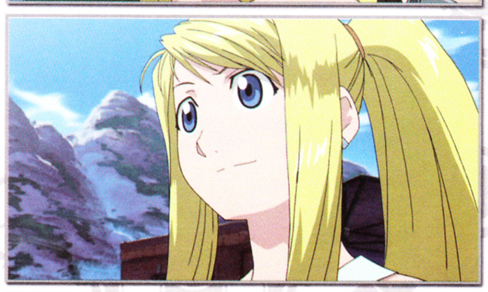


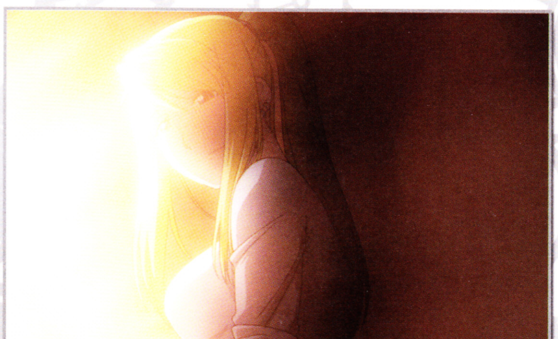


少女的仇恨

为了支持拼命前进的青梅竹马少年，少女一直在尽自己最大的努力。不过她那颗晶莹剔透的心，在面对杀害自己父母的仇人之时也险些被仇恨蒙蔽。而这个时候，阻止她犯错的并非别人，正是爱德那显得更加高大的背影。

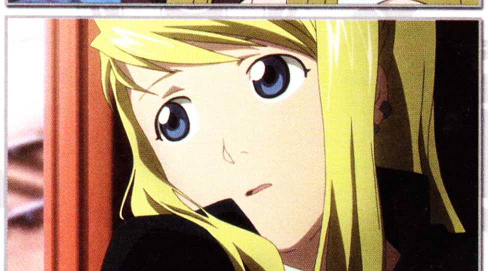






胸中的思念

当爱德阻止了被仇恨蒙蔽的自己之后，温莉终于发现，原来自己一直在守望的爱德，其实也一直在保护着裹足不前的自己。



高本 惠

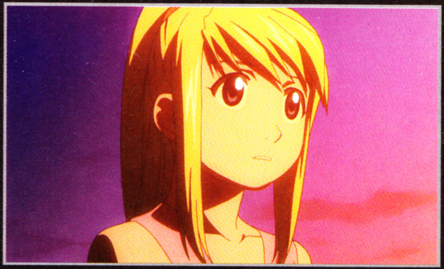
TAKAMOTO MEGUMI

饰：温莉·洛克贝尔

1985年10月3日生，Sigma Seven事务所旗下声优。主要出演作品包括「声优白皮书」的萄原桃子、「轻声密语」的风间汐、「WHITE ALBUM」的泽仓美咲、「天魔黑兔」的沙丝希梅亚等等。

我觉得有时候哭泣也能让自己向前迈进





「我想她留在拉修山谷是因为下定了决心要和两兄弟一起斗争。」

象征着“故乡”的少女以及她的“坚强”

——能谈谈录完14话以后的感想吗？

自从定下来能够参加这部作品之后，我便考虑了很多关于本作，关于温莉的事情，多到自己都吃了一惊。所以说现在既觉得“已经14话了吗”，又觉得“才刚到14话啊”。但是，不管怎么说还是“才刚到14话啊”的感觉更为强烈一些。觉得我还要和这个角色相处更长一段的时间才对。

——高本小姐从自身的角度来看，温莉是个怎样的少女呢？

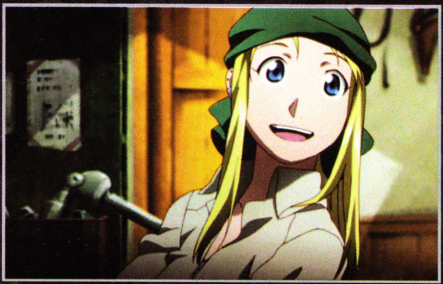
对于爱德和阿尔来说，以及对于观看动画的各位来说，温莉都是象征着“故乡”的少女吧。她作为一名机械铠技师有着和其他大人一般成熟的手艺，但也有着和她年龄相应的孩子气及不成熟的地方，不知道大家是否也这样认为呢。另外，在情绪激动的时候能够坦白出自己真正的想法，说出自己想说的话，这也是她的强项所在吧。我认为温莉真是个“不错的女孩”！

——她有什么和自己共同的地方吗？

打理好事情后那种高兴的感觉和自己是一样的吧（笑）。

——扮演温莉的时候，高本小姐比较刻意去注意的是什么地方呢？

总之，监督和音响监督三间先生都跟我嘱咐温莉是个“坚强的孩子”、“热情的孩子”。有时候出演比较严肃的场景时，有时太受台词字面的意思啦影像的动作啦表情方面演技之类的影响，每逢这种时候，我都会提醒自己，温莉感情的中心始终都是将爱德及阿尔放在第一位的。



——至今为止印象最深的是哪一话呢？

第11话「拉修山谷的奇迹」是到目前为止最让我觉得烦恼的几话之一了。涉及了生孩子等平时司空见惯但完全没有经历过的事情，这时我要去贴近温莉的感受，自己也变得很紧张了。不过在生孩子的场面时温莉告诉她自己“要冷静啊”，我自己站在麦克风前完全也是相同的心情，所以比较顺利地录完了（笑）。

——说到11话，温莉看到爱德的银怀表里面的字迹等一连串场景都让人印象深刻呢。

看到温莉说“你们兄弟是不哭的”然后自己哭了的场面，觉得两兄弟不是“不能哭”，而是“不想哭”。爱德与阿尔肯定觉得“自己的身份是不能哭的”，但温莉却认为两人即便哭也无所谓吧。我觉得有时候哭泣也能让自己向前迈进。但既然两兄弟已经下定决心不再哭泣，那么温莉自己就代替他们哭。这应该是温莉的想法吧。所以我尽量不让这样的场景看起来太做作，下了一番功夫。

——话说回来，爱德的银怀表里面刻的日期是10月3日，听说高本小姐的生日也是同一天？

就是啊，太巧了！这才是命运的安排吧（笑）！



04

罗伊·马斯坦古

Roy Mustang

拥有“焰”之称号的国家炼金术师，在军队中担任上校职务。他能够用绘有炼成阵的手套发出火花，利用敌人周围的空气产生爆炸来打倒敌人。虽然他平时性格温和，很讨女生喜欢，其实关键时刻相当具有手腕，为了问鼎大总统的位置而不懈奋斗。（CV＝三木真一郎）



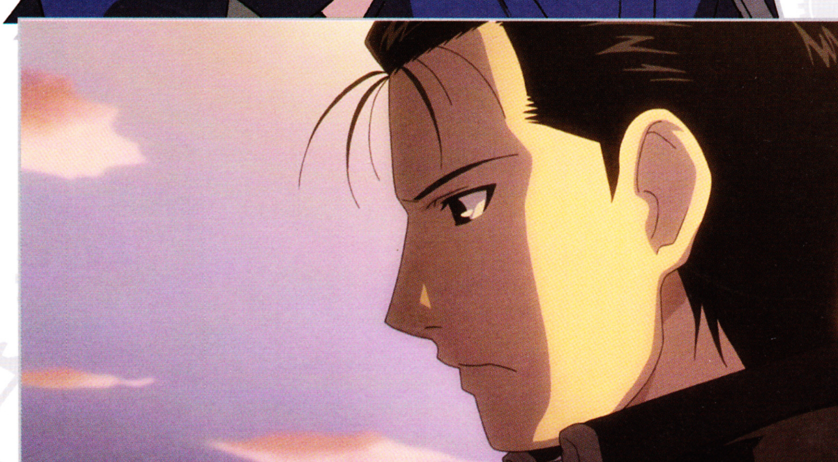


与好友的约定

为了实现自己的理想，他向着军方的顶点不断进发。那是对逝去的好友休斯许下的约定。在追查杀害好友的人造人的过程中，他见到了隐藏在深处的军方真相。但是，他没有时间去害怕。







面对军方的黑幕……

在探清军方所隐瞒的真相之后，他得知不但大总统是人造人，就连整个军方高层都有黑幕。然而，面对如此巨大的恶势力，他并没有退缩。一切都是为了自己的理想……

三木 真一郎

MIKI SHINICHIROU

饰：罗伊·马斯坦古

1968年3月18日生，81 Produce事务所旗下声优。主要出演作品包括「VR战士」的结城晶、「头文字D」的藤原拓海、「死神」的浦原喜助、「机动战士高达00」的洛克昂、「薄樱鬼」的土方岁三等等。



身怀崇高理想，背负着朋友们的愿望，"焰之炼金术师"罗伊·马斯坦古不断向最高峰冲刺。他的扮演者三木真一郎将为我们讲述罗伊·马斯坦古的故事。

关于在「FA」里对罗伊的演绎

——回归「FA」的全64话，会不会觉得跋涉了很长的一段路呢？

肉体上没有这种跋涉的疲劳感。虽然在录制的那段日子里，我一直都沉浸在罗伊这个角色里，但由于有好几话罗伊都没有出场，所以我也得以有机会客观地欣赏这部作品。

——在演绎了「FA」的罗伊·马斯坦古一角之后，有什么感想呢？

要是我说"没有遇到过困惑的时候"，那就是在说谎。录制过程中，有很多需要跨越的障碍，回想起来真是太困难了。直到现在我仍然会担心，由我来出演「FA」的罗伊真的合适吗？但是，我可以诚实地说，我很高兴能够参与制作。另一方面，「FA」里的罗伊身上还有一些稚气未脱的部分，这大概也就是我被选上的理由吧。

怀着满腔热情跑完了「FA」的旅途

——动画中用了整整13话（51话到63话）来讲述最终决战的"约定之日"。请问在参与录制后有什么感想吗？

在完成「FA」的录制工作后，我可以说参与这部作品制作的人，无论是声优还是制作人员都满怀热情，一心想着要把这部作品做好。比如说作画，尽管这是一部很长的作品，但是作画的工作人员并没有因此懈怠，交给我们的总是很精致的原画。我本人也是这样。在和拉斯多对决的那一话（19话）录制完成后，我实在是太心急看到动画的播出了，结果直接找制作人员要来了还没播出的成品（笑）。总之大家都很用心。这是一部凝聚了制作人员对动画制作的热情的作品。尽管作品的主题和内容都很复杂，增添了制作的难度。

——的确这是一部很注意细节的作品。剧情自不用说，就连台词、动作等小地方都能看出对罗伊"人情味"和"稚气未脱"等特质的描写。

58话里有一个情节是罗伊被逼得差点去人体炼成。从丽莎·霍克埃说"我接受了命令，是不会死的"，到罗伊下决心说"我不会人体炼成的"为止，这一段的台词里包含了罗伊很丰富的感情，我很是中意。对这句台词，我之所以想了这么多，也是因为我很喜欢罗伊这个角色。说起来有点不好意思（笑）。

——能够喜欢上自己演绎的角色是件很了不起的事呢。三木老师是喜欢罗伊的哪一点呢？

大概是他的"活法"吧，罗伊可以算得上是我心目中理想的形象之一。这里说"之一"是因为我还有其他的理想人物像。我喜欢罗伊，是因为他全力向理想进发的姿态。罗伊并非一开始就拥有坚强的意志，他是在同伴们的支持之下，才逐渐获得了这种能够对自己说出"别死，活下去"的力量。他和同伴间的这种关系在现实生活中是很难培养出来的。加上这些因素，我觉得罗伊是一个很幸运的人。

——的确如此呢。但是，如果罗伊身边没有休斯和丽莎的话会怎样呢？

那么罗伊早就不在了，肯定很早就送命了吧。他和丽莎之间有很深的羁绊，就像是上辈子的姐弟一样（笑）。

——三木老师和丽莎·霍克埃的声优折笠富美子小姐的组合堪称绝妙。

折笠小姐是一名值得信赖和尊敬的声优，我们彼此都能够放心与对方合作。我很庆幸折笠小姐能够参演「FA」。

在这部作品中邂逅了"心意"的强大力量

——从「FA」中您得到了什么呢？

大概是了解到了"坚持信念"和"相信下去"的重要性吧。无论发生什么事这一点都不会腐朽，不会改变。我认为这正是这部作品的主题所在，因此我愿意相信，正是我一直以来将这种信念实践在工作上，我才有幸遇到了这部作品和这个角色。这部作品中包含了很多人的"心意"，我大概是感受到了这种"心意"的珍贵之处与强大力量了吧。我希望在多年以后，还能有很多人来观看这部作品，希望「FA」和荒川老师笔下的原作《钢之炼金术师》一起能够留下来，在将来让一代又一代人能够欣赏到。因为毕竟这样出色的作品不是什么时候都能碰到的。

——最后请三木老师向「FA」的观众们说一句话。

这是一部一群认真的工作人员的热血之作。当然，这也离不开各位观众的支持。「FA」带着最初的热情，走到了最终话。从中间开始观看的观众们，如果倒回去从第1话看起的话，我想你们一定会有很多发现，比如"原来这里还有这样的伏笔！"。我想感谢所有的制作人员、声优和观众，谢谢各位！



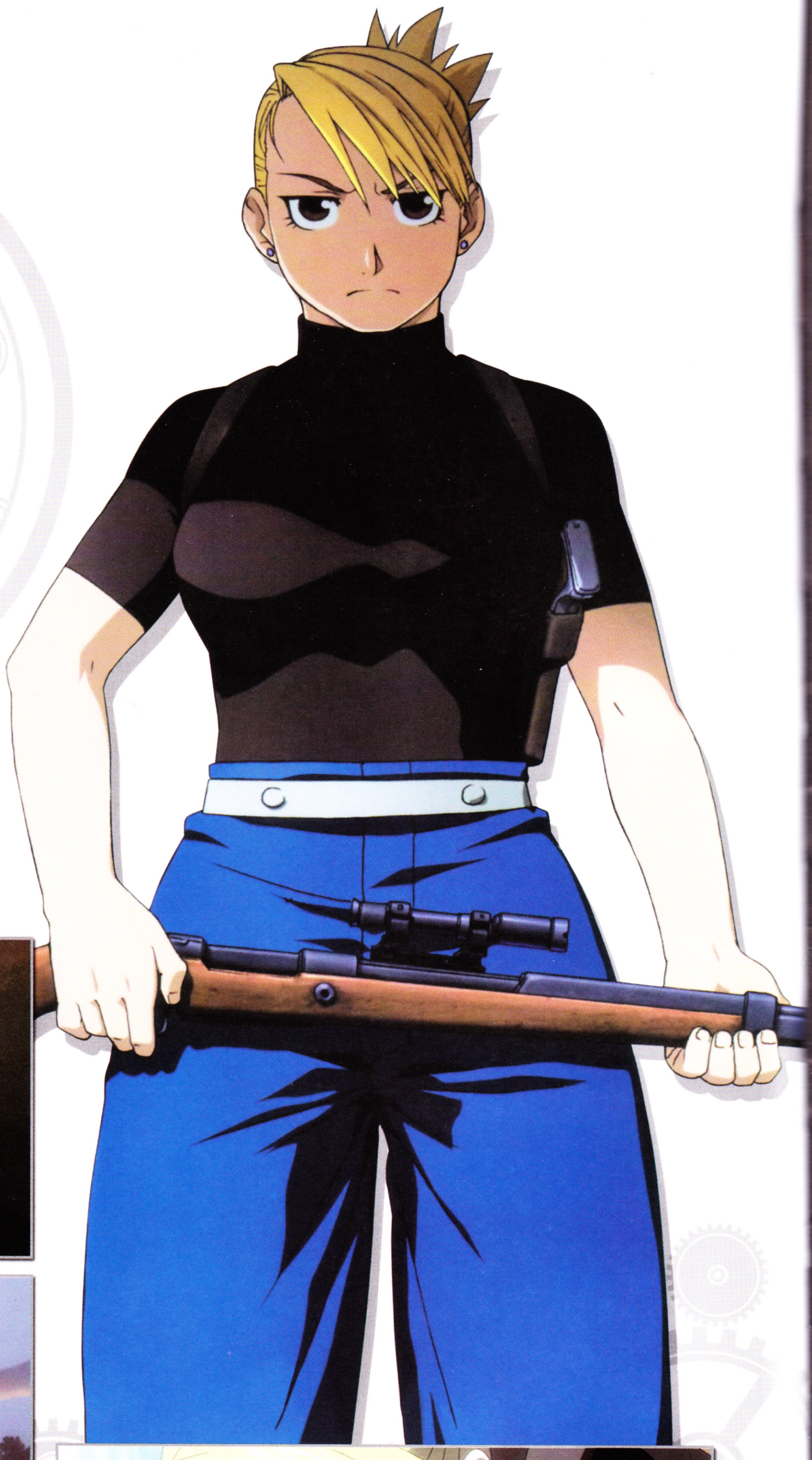
「在这个场景里，出于对罗伊性格表现的考虑，正式配音时对台词采取了和排练时不同的处理方式。」

05

丽莎·霍克埃

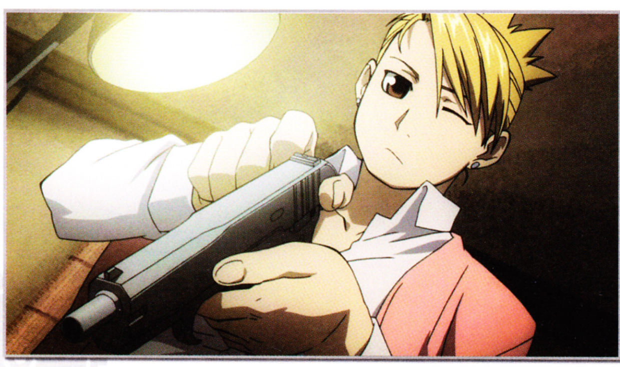
Riza Hawkeye

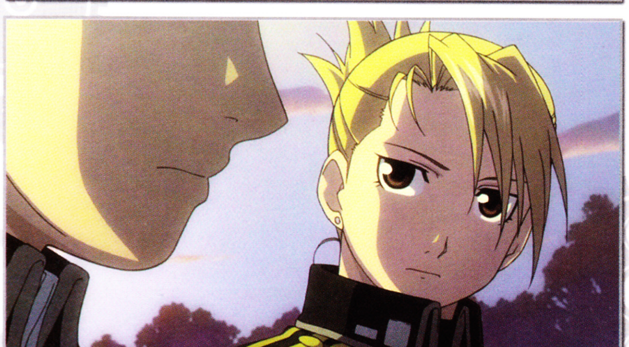
军队的中尉，在东方司令部效命一段时间后调到了中央。作为罗伊的副官，如同冰山美人的她原本一直跟随在罗伊身旁，后来则被调动到大总统身边担任辅佐。她有着远超常人的高超枪法与时刻冷静沉着的性格，再加上不留情面的直率语气，总是令周围的人对她又怕又敬。（CV＝折笠富美子）



相依相伴的身影

她是一个深受罗伊信赖，并放心托付身后的女性。然而他们怀着理想所走上的这条路，通往的却是离理想越来越远的战场。向着理想不懈努力的罗伊将身后托付给她，而她也立下誓言，要守护他的背影，要陪在他的身旁。







想要守护的背影

一向冷静的她，在从拉斯多口中听说“罗伊已死”之后，也不禁情绪激动并充满了悔恨。不过正因为如此，她更要坚强地保护罗伊，即使自己已经成了束缚罗伊的人质。

折笠 富美子

ORIKASA FUMIKO

饰：丽莎・霍克埃

1974年12月27日生，Geneon Universal事务所旗下声优。主要出演作品包括「机动战士高达SEED」的美铃、「死神」的朽木露琪亚、「草莓棉花糖」的松冈美羽、「CODE GEASS 反叛的鲁路修」的夏莉等等。



丽莎冷静沉着的特质使她成为本作不可或缺的吐槽角色

大概一辈子也忘不了罗伊的泪水吧

——请您谈谈参演《钢之炼金术师FA》的感想。

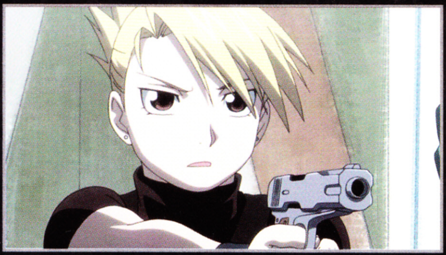
动画到14话为止的节奏都比较快呢，我觉得这可能就是本作的特点吧。作为构成这种独特节奏的要素之一，本作常常会出现一些轻松的搞笑场景，但遗憾的是丽莎没有机会参与进去，我自己可是很想去试一试的。但在作品里丽莎是负责「静」的角色，为了衬托出大佐和朋友间的「动」，无论是严肃的场面还是搞笑的场面，她都必须要保持冷静。我一直都坚守着一个原则，就是连吐槽也要冷静地吐（笑）。

——请问折笠小姐在对角色的塑造上有什么特别看重的地方吗？

当演绎作为一个独立的人与他人进行交往的丽莎时，我需要注意，在她身上军人这一身份的影响太大了，因此这是一个不会把情绪写在脸上的角色。即使在某些比较敏感的情况下，那些她不能发言的情况下，丽莎也总是在冷静地倾听着其他的人的话。因此，我在配音的时候就特别注意地去表现出丽莎的这种对感情的压抑。

——请问丽莎・霍克埃这个女性给您留下了什么印象呢？

我认为她是一位出色的女性，有很强的信念想要让自己变得强大起来。而且我自己又是一个很软弱的人，





「丽莎虽然有时有些嘴上不饶人，但这正是她爱着罗伊的表现。」

因此就更觉得她了不起了（笑）。但是丽莎把自己军人的身份看得比感情更重要，因此与其说我憧憬她，不如说我们俩不是一个世界的人。我对她最初的印象就是一个看上去很冷淡的人，她没什么表情，总是一张淡然的脸。但是，当我读到原作时，她在我心中的形象发生了改变，我看到了她的信念、爱情，看到了她充满人性、有气量的一面。而在为丽莎的配音中，我看到的丽莎也正是这样一位女性。

——在第10话「各自的未来」里，罗伊流下了追念休斯的泪水。看到这一幕，有什么感想吗？

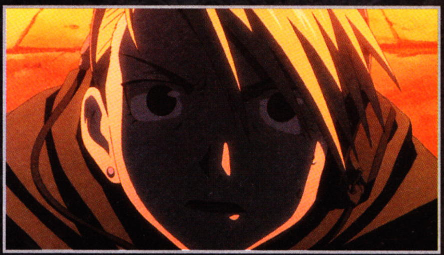
丽莎大概一辈子也忘不了罗伊的泪水吧。另一方面，看到罗伊平时隐藏起来的充满人性（感情）的一面，丽莎会更加坚定自己心中的信念，并坚持一如既往地走下去吧。

——您是怎么看待「男儿有泪不轻弹」这句话的呢？

比起哭不哭，我认为更重要的事哭完之后会怎么做。如果在擦干眼泪后，能够凭借自己的力量重新站起来，继续前行的话，那么不论是男性还是女性，偶尔哭一下都没关系。

——最后请您对支持本作的观众们说几句话。

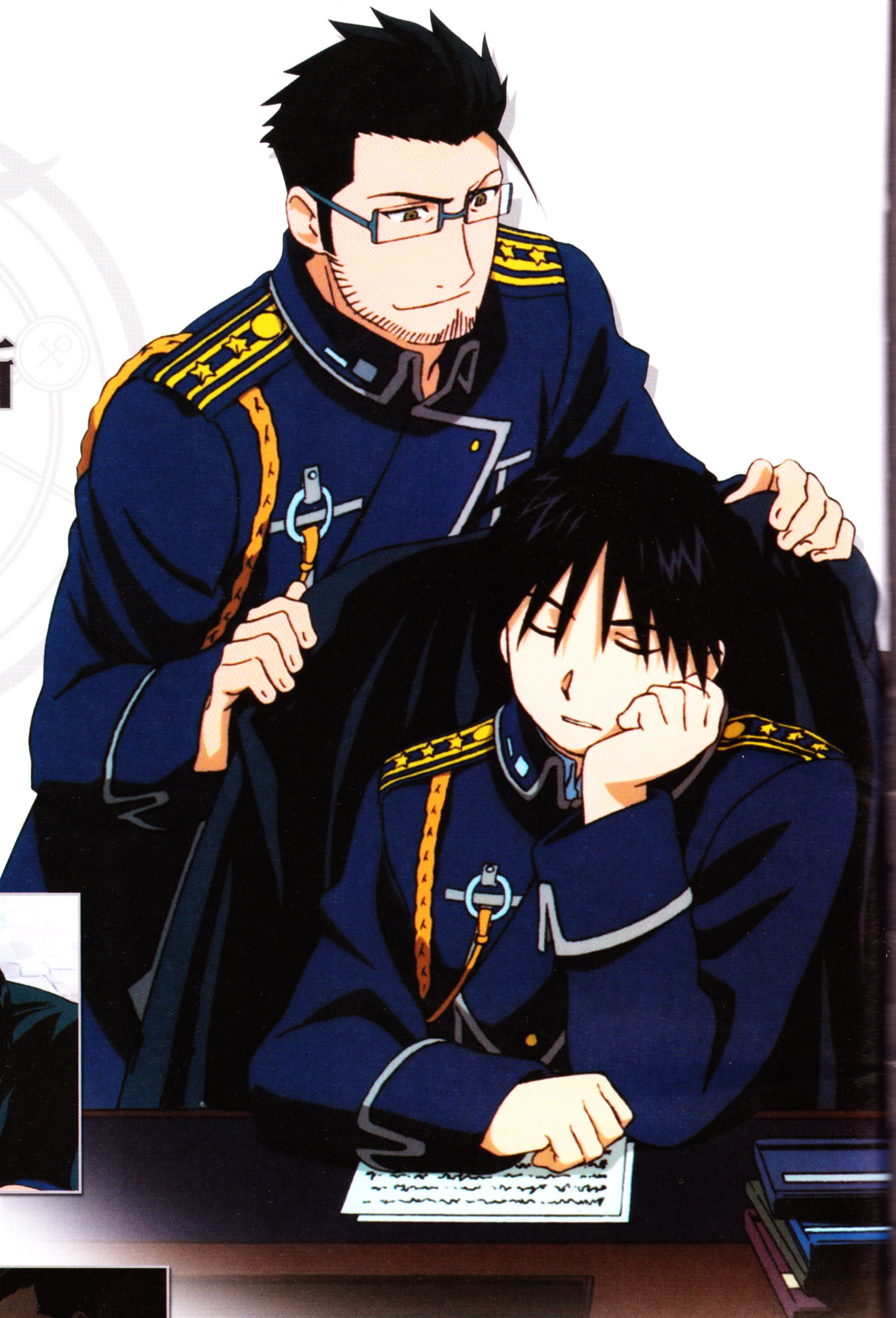
以爱德和阿尔为中心，本作将会继续讲述那些努力生活下去的人们的喜怒哀乐。希望各位观众可以和爱德与阿尔一起来思考这个世界的意义。



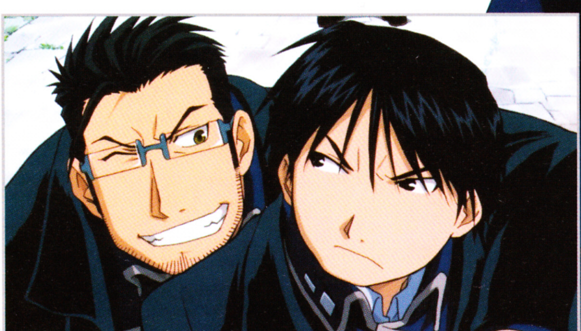
06

马斯·休斯

Maes Hughes



在中央军法会议所工作的中校，深爱自己的家人，整天都向同事炫耀自己的老婆女儿。看似吊儿郎当的样子，其实头脑相当灵活，见到有困难的人也总是无法坐视不理。他和罗伊是多年的好友，一直支持着对方向目标努力。由于他早早察觉了人造人的阴谋，结果被变成自己爱妻模样的人造人恩维杀害。（CV＝藤原启治）



重情重义的男子

他和罗伊是从士官学校就相识的好友。他很了解自己的能力，用自己的方式支持着好友的理想。在察觉到军方隐藏的真相之时，他想到的也是第一时间通知自己的好友。







对家人的爱

擅长照顾人的他其实还是个有名的爱老婆爱女儿的好男人，对女儿的溺爱让老婆都目瞪口呆。即使在生命的最后一刻他也想念着家人，并为自己的失约道歉。

藤原 启治
FUJIWARA KEIJI

饰：马斯·休斯

1964年10月5日生，AIR AGENCY事务所董事长兼声优。主要出演作品包括「蜡笔小新」的野原广志、「KERORO军曹」的旁白、「交响诗篇Eureka seveN」的霍兰德、「荒川爆笑团」的村长、「青之驱魔师」的藤本狮郎等等。



我本以为剧情会是下次醒来时，发现自己躺在病床上。

没有想到休斯最后会死掉

——首先想请教二位关于前14话的感想。

藤原 故事本身讲得倒是很平易近人（笑）。就是进展得太自然，不知不觉休斯就死了（笑）。我参与了前10话配音工作，从中获得的感想是这部作品的剧情很容易理解，登场人物各自的行为以及各个事件之间的关系都说得很明白。

三木 动画采取了一个各种类型的观众都能接受的节奏。制作人员将原作漫画中涉及人性的部分提取出来，然后将其处理成了一个小朋友也能理解的故事。

——罗伊和休斯既是战友又是知己，那么同为声优的三木老师和藤原老师是如何看待彼此之间的关系呢？

三木 我和藤原本算是前辈与后辈的关系，但作为声优，我们俩又站在一个平等的位置上。同时，参与制作的人们都拥有共同的目标，托这个共同目标的福，工作室的氛围变得越来越好了。在这种意义上，我们俩又算是朋友。

藤原 对。其实我也一直有一个想法，虽然这不仅仅适用于罗伊和休斯的关系。就是说，制作一部动画需要有各种各样的分工，比如负责绘画的人和编撰故事的人，还有就是像我一样配音的人。在这种关系里，我希望自己成为一个“优秀的齿轮”，因为我一个人是无法代表整个作品的。而对休斯来说，自己和罗伊间的关系也正是这样吧。休斯大概能算得上一个“优秀的齿轮”，他努力转动，为整个大齿轮的良好运作贡献了自己的力量。

三木 要做到这一点就必须得切身为别人考虑吧。罗伊的团队里尽是体贴的人呢。

藤原 但是，和我们这样的自由职业者相比，他们之间的关系更类似于是公司同事。因此他们的体会和我们又不太一样。特别是他们又是军人，而军队里的上下关系很明确，因此和我们之间的关系可能没什么可比性吧。

——在第10话「各自的未来」里，罗伊和休斯经于迎来了永别。

藤原 休斯在第10话里去世了，但是作为声优的我没有料到这点，我一点没想到休斯居然会死在电话庭里。倒是休斯的葬礼给我留下了很深的印象，小艾莉西亚的台词让我很心酸。罗伊还在那里耍帅，说什么“下雨了”呢（笑）。明明讲的是休斯的死，这样一来，重点不就变成“罗伊好帅”了吗（笑）？

三木 罗伊的这句台词也让我印象颇深。从这句台词能看出来，他还不能完全接受好友的离去吧，这正是他不成熟的一面。这一幕表现的是，罗伊在好友的死亡面前，才第一次意识到自己的理想和行动都还不够成熟。话说回来，小启，你希不希望休斯在最后留给家人们的话中接受自己的死亡呢？

藤原 我想在那个时候，他一定是尽全力想要脱险吧。所以我没有想过要把那一幕表现得很悲伤、很情绪化。休斯没有察觉到自己会死，他大概以为下次睁开眼来，会发现自己躺在病床上吧。

如果他们两人断绝交情的话？

——休斯真是个溺爱孩子的爸爸呢，两位怎么看呢？

藤原 哎，我可是羡慕的很啊。能够保护家人继续正常生活的爸爸大概就像是自己身边的英雄吧。休斯和小艾莉西亚之间的对比太强烈了，这对我来说也是一个演绎上的难点呢（笑）。

三木 另一方面，休斯是绝对不会让满身血臭的自己回到家里的。他绝不会让小艾莉西亚看到与自己的工作相关的东西。能够做到这一点实在很不容易。即使在工作中遇到作战上的难关，也决不会在小艾莉西亚显示出焦躁，更不会把撒火到她身上，真是令人钦佩。

藤原 虽然作品里并没有这样的描述，但说不定私下，休斯还会和小艾莉西亚一起做飞刀的练习之类的呢（笑）。

三木 太惊悚了好吧（笑）！

——请想象一下，如果在第10话里休斯没有死的话，剧情会怎样发展呢？

藤原 休斯大概会一直待在罗伊身边，站在一个类似于参谋的立场上吧。

三木 他们两人应该永远不会断绝交情吧。

藤原 但是因为休斯感觉上是一个没有什么野心的人，所以总觉得他可能有一天会留下一句“其实我早就想这样了”，然后离开军部，当然这是积极意义上的离开。我不认为休斯是那种在为罗伊铺好路后会顺便借他的力量为自己的谋利的人。他是那种在完成自己使命后，会想为自己做点喜欢的事的人吧。

三木 罗伊应该也不会阻止休斯这样做吧。但另一方面，整个故事的发展应该会比现在来得要平缓许多。罗伊临机应变处理任务的能力也在休斯死后发生了很大的变化。在某种意义上，如果休斯能幸存下来，罗伊大概就不会像现在这样努力勤恳地去处理任务吧。

——最后请二位向各位观众介绍今后剧情发展的看点。

三木 总之希望各位观众能坚持把整部作品看完。每周都会有激烈的剧情发展在等着大家，因此一集都不要错过哦。这是一个每个登场人物都一起成长，一起努力跨越某种事物的故事，成长的不仅仅是主角，所以希望大家也能关注除主角之外的各个角色。

藤原 嘛，虽然休斯已经离开了，但是故事还在继续，牵动着更多的人的生死，而休斯作为这部作品的一个部分的事实也并未改变。我希望今后有机会能在回想的场景里出现，与各位再会。



「罗伊意气风发冲在前方，休斯则负责辅佐在他身后，两人间很自然就形成了这种关系。」

07

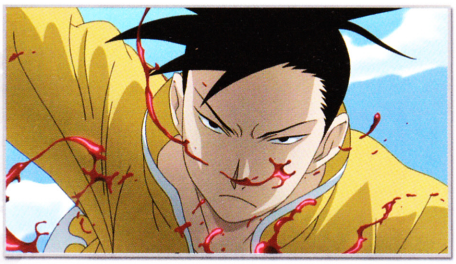
姚麟

Yao Lin

新国皇室的第12皇子，为了自己母亲所代表的姚氏一族的未来，他希望将长生不老之术献给皇帝，所以才来到了亚美斯多利斯。平时总是一副眯着眼睛的样子，虽然食量之大令周围的人咂舌，但他开朗的笑容还是让人觉得很容易亲近。他有着非常高超的剑术和随机应变的能力，也有着为达目的不择手段的坚韧内心。（CV＝宫野真守）

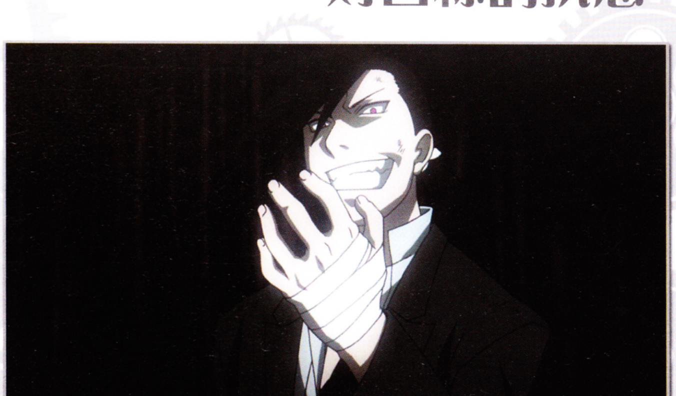






虽然姚麟对他人总是一副糊弄的态度，不过他对目标的执念相当强硬。为了寻求长生不老之术，他探索着贤者之石的秘密，并在途中邂逅了同样追寻着贤者之石的艾尔利克兄弟。

对目标的执念





对失败的不甘

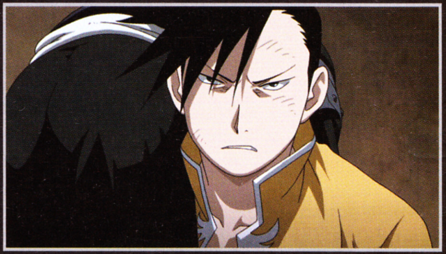
姚麟为了族人的未来而接受了“贤者之石”，在精神层面与古利德苦战一番之后，被对方夺取了身体的控制权。不过姚麟的灵魂并没有消失，时刻虎视眈眈地试图夺回自己的身体。

宫野 真守

MIYANO MAMORU

饰：姚麟

1983年6月8日生，向日葵剧团旗下声优。主要出演作品包括「樱兰高校男公关部」的须王环、「死◯笔记」的夜神月、「机动战士高达00」的刹那、「命运石之门」的冈部伦太郎等等。



就算看起来很傻的举动，其实也是他的处世之道。



隐藏在处世之道背后 时刻谨慎的皇族一面

——在姚麟最初登场的第15话「东方的使者」里，作为他的表演者，你有什么想法呢？

其实我是希望给第一次看到姚麟的观众们留下这样的印象，“这个莫明其妙的大哥到底是谁啊？”通过这样的表演，让大家感觉到「FA」刚刚迎来了新的剧情发展，从而给大家留下深刻的印象。所以发出第一声的时候我相当紧张。

——对于姚麟这个人物，你自己是如何去理解的呢？

看似一个吊儿郎当和蔼可亲的人，其实内心非常坚韧，是个为达目标不择手段的强硬人物。而且身为皇族的他，一切举动都有自己最根本的原则。在扮演姚麟这个角色的时候，我最注重的就是这些方面。就算看起来很傻的举动，其实也是他的处世之道。

——你是说就连他饿得倒地不起的时候，其实也是“处世之道”的举动？

怎么说呢，我倒是觉得他是真的肚子饿了(笑)。不过姚麟这个人，很多时候让人搞不清楚他到底是在开玩笑还是认真的。或许他倒地不起其实也是让别人放下戒心以便接近的手段吧(笑)。

——我觉得姚麟的生活态度非常坚忍不拔，你是怎么看的呢？

在围绕着皇位继承权的权利争夺中，他是在时刻充满生命危险的环境下成长起来的，所以他能信任的人只有极少数的几个。正因为如此，他和兰芳以及胡爷爷的感情是相当深厚的。在这样的环境中长大，又肩负着引领族人的重任，他的内心必然会非常坚忍吧。毕竟对于他危险的人生来说，任何时候都有可能丧命。

——姚麟在第28话里被古利德夺舍之后，你当时是怎么看的呢？

由于身体里被注入了古利德的贤者之石，姚麟被对方夺走了身体的控制权，但是他的意识依然残留了下来。所以即使被夺舍了，他也并没有感到绝望，而是很顽强地在考虑自己今后应该怎样利用这份力量，感觉很自然地进入了下一个阶段。

——我对姚麟印象最深的地方，还是胡爷爷死的时候。

姚麟在不知道自己何时能夺回身体，在看不见丝毫希望的情况下，为了自己的目标和伙伴们，他也一直毫不放弃地在行动，让我觉得他真的好坚强。直到第57话里胡爷爷死的时候，姚麟的坚强内心才第一次跌到了谷底。毕竟与伙伴们的羁绊是他最希望守护的东西。不过即使如此，他还是仔细倾听着帕卡尼亚的声音，去面对，去思考自己此刻能够做到的事。就连扮演他的我，在那一幕也再一次为姚麟的坚强而感动。

——他是在来到亚美斯多利斯之后，变得更加坚强了。

是啊，增长了许多见识与经验。

——在表演这个角色的时候，你特别注重的是什么地方呢？

应该是尽量真实地“活在”姚麟的人生里吧。声音的张力也必然会随之改变。既然他的人生有这样的经历，我必须表演好他“内心的坚强”。就算是表面的开朗，也只是为了坚强活下去的处世之道，所以即使在夸张搞笑的镜头里，也不能只想着去夸张去搞笑，而是要把握好其背后的根源。

——对你来说，「FA」是一部怎样的作品呢？

我是从新的章节开始才加入「FA」的，当初我很希望自己能给作品带来一股新的空气。结果「FA」这部作品比我想象的还要庞大，让我老老实实被卷入了其中，将命运交给它去安排。作为表演者，我学到了很多很多，而与姚麟的邂逅也让我感觉非常幸福。当然，与古利德的相遇也一样。

——最后请对「FA」的观众们说一句话吧。

能够出演我非常喜欢的「钢炼」这部作品，我真的非常幸福！作为参与这部作品的声优之一，我今后也会继续喜爱和珍重它。非常感谢大家，今后也请大家多多支持。



「即使在录音现场，水树奈奈和堀胜之佑有时候都叫我“少主”。不过不知为何内海贤二也跟着凑热闹。」



08

兰芳

Lan Fang

出生于世代为姚氏一族效力的家族，对姚麟忠心耿耿的少女护卫。平时总是戴着面具，在暗处守护着姚麟。她绝不容忍别人说姚麟的坏话，战斗的时候主要使用飞镖和炸雷等暗器。她和姚麟一样，可以通过“气”识破人的身份。（CV＝水树奈奈）



不甘的启程

在离开中央市的时候，她对着中央市区的灯火低声说道“我还会回来的”。这也体现出了她心中的不甘与不屈的信念。





决然的断臂

她为主公效力的觉悟，从她砍断自己手臂的一幕就可充分看出。然而从结果上来看，她并没能完成自己的使命，还不得不暂时撤退，这让她品尝到了等同于失败的耻辱。

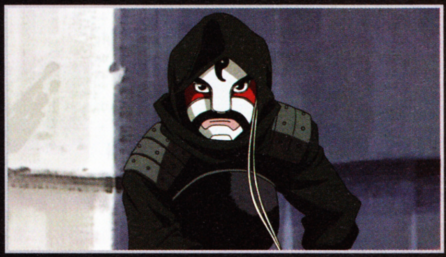


她是保护姚麟的战士，但同时也毕竟是个普通的女孩子

水树 奈奈
MIZUKI NANA

饰：兰芳

1980年1月21日生，Sigma Seven事务所旗下声优，KING RECORDS公司旗下歌手。主要出演作品包括「魔法少女奈叶」的菲特、「守护甜心」的星名歌呗、「BLOOD-C」的更衣小夜等等。



隐藏在面具之下的「忠臣」与「少女」的心

——对于你所扮演的兰芳这个角色，你有怎样的印象？

作为冷酷无情的战士一面，和作为痴恋姚麟的少女一面，我觉得兰芳拥有这样两个方面。非常可爱，我很喜欢她！

——在扮演兰芳的时候，有什么注意的重点吗？

她作为一国皇子的追随者，无论什么时候都不能动摇，为了不让对方看破自己的感情，平时在行动中就连内心也像是戴着面具一样。她所保护的主人姚麟，时刻都面临着生命威胁。为了将主人保护好，我觉得她的心里应该时刻充满了紧张感。所以在表演的时候，我是将这一点当作她的内心本质。另一方面，在有些喜剧场景里也可以隐约看到她淘气的一面，不过我并不会刻意破坏角色的形象，时刻注意保持好她的基本性格中的生硬部分。我觉得这样形成的反差，会产生更有趣的效果。

——在第15话里，她的面具被爱德打坏之后，不但能看到她的真实面目，也能稍稍窥见她的真实感情流露。

当时的情况对于兰芳来说是出乎意料的状况，想必她的心里相当焦急吧。所以我把这种感情的动摇也表演了出来。她是保护姚麟的战士，但同时也毕竟是个普通的女孩子，所以在表演的时候一直注意表现出这一面。

——入江泰浩监督和三间雅文音响监督对你的表演提出过什么要求吗？

在演出方面有这样一个要求，就是在最初登场的那个镜头，要表演得让人分不清到底是男孩子还是女孩子。因为戴着面具的兰芳，乍看之下是连性别都分不出来的。要让这个角色有一种令观众们充满好奇和期待的神秘感。不过，随着剧情的发展，她的真实部分也会隐隐约约地流露出来，所以在第21话里受到布拉德雷攻击的那一幕，我故意采用了符合女孩子的惨叫声。

——紧接着在第23话里，为了摆脱敌人的追击，兰芳砍断了自己的一只手。这一幕完全体现出了她厉害的一面。

她的行动所体现出来的那种觉悟，当时真的令我很震惊。虽说是为了保护姚麟而不得不如此，可是一瞬间就得出判断，并立刻将其付诸行动，让我感受到了她无比的忠诚和深厚的爱意。这种为了主人而奉献自己一生的做法，简直就像武士道精神一样。

——在表演这一系列精彩戏份的时候，你是怀着怎样的心情呢？

因为这是最能让观众们清楚感受到兰芳这个人的场面，所以我是怀着远超平常的干劲投入录音的。

——在第31话里，胡爷爷为兰芳的断臂伤心的那个场面，我觉得是体现出了他们两人的亲情羁绊的一幕。

尽管作为他们一族的使命，保护皇子是最优先的任务，但胡爷爷首先涌现的是对家人的担心，想都不想就开口责备起来。那一幕让人感受到了非常深厚的感情，给我留下了深刻印象。虽然爱德和阿尔，还有罗伊那一组人的感情也非常深厚，但姚麟和胡爷爷、兰芳之间也有着不输给他们的坚强羁绊。这一点我非常喜欢。



「大概她也把姚麟当成一个普通男人那样在喜欢吧。所以无论发生什么都想在身边保护他。」

09

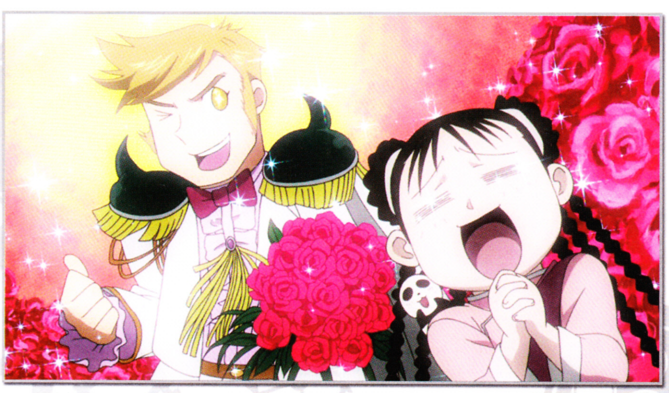
张梅

Zhang Mei

总是带着大熊猫“小梅”的异国少女，其真实身份是皇帝与张氏女子所生的新国第17公主。由于张氏一族地位低下，为了寻求皇帝的支持，她和姚麟一样是来亚美斯多利斯寻求长生不老之术。性格开朗、知书达礼，和普通的花季少女一样对恋爱充满了妄想。她还精通新国的“炼丹术”，能够看穿一切事物的“气”。（CV＝后藤麻衣）

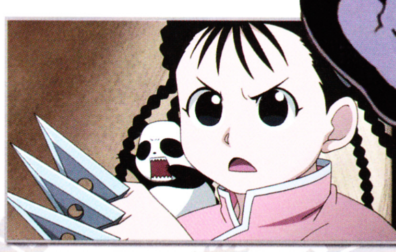






花季少女心

能够灵活运用炼丹术的她，不仅治疗能力出众，还能看穿在地下流动的龙脉。不过即使如此，她也还是个普通的花季少女，根据传闻和阿尔的夸张说法，憧憬着“美男子爱德华”的样子。





现实的大熊猫

和张梅一起长大的大熊猫“小梅”，尽管有着可爱的外表，生活态度却相当现实，能够凭借动物的本能分辨出强者与弱者，对比自己弱的人不理不睬，对怎么咬也咬不动的阿尔却相当恭敬。

后藤 麻衣

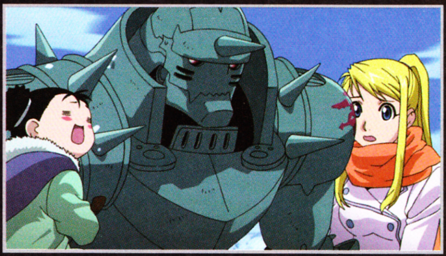
GOTOU MAI

饰：张梅

GOTOU MAI/1982年8月22日生，贤Production事务所旗下声优。主要出演作品包括「夜明前的琉璃色」的朝雾麻衣、「乃木坂春香的秘密」的乃木坂美夏、「真·恋姬无双」的刘备、「纯白交响曲」的瓜生樱乃等等。



张梅的心总是被这样的“可是”缠得紧紧的。





张梅这个角色非常帅气！

——你对张梅的印象如何？

虽然张梅真的只是个小女孩，却也背负着她的担子。那绝不是什么轻巧的东西。所以从登场的时候开始，张梅就是一个内心相当成熟的女孩子。即使心里再难过，再怎么想抛下一切不管，她也没有真的放弃，反而更加努力地继续迈出脚步，所以我觉得这个孩子非常帅气。不过反过来，我也对她充满了担心和不安。不过对于张梅这个角色，我最大的感觉还是“尊敬”。这一个词就足以代表一切。

——她让你印象最深的一幕是什么？

张梅博学的知识面很多时候都起到了作用，给我印象最深的是她根据斯卡的哥哥留下的书，推导出了建造国土炼成阵的阴谋（第42话）。那一幕让我深深感觉到，这孩子真的很有本事。不光是炼丹术方面的知识，她还能参加战斗，这一点我也非常喜欢，表演起来很开心。能够帮助到大家的感觉真是太棒了（笑）。

——说到张梅，可不能忘了她妄想的那一幕。

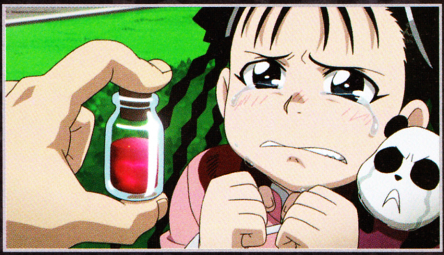
真是太可爱了。表演了张梅的暴走场面之后，我也松了口气，明白了原来张梅也可以像个普通的女孩子一样。若不是这样的话，我觉得她紧绷的内心总有一天会崩溃的。不过，在拿捏演技的时候我也一直很注意，无论怎样开朗明快的场面，都不能忘了张梅所背负的重担。

——第45话对她来说真是一次重大的决断。

恩维的那句“你要抛下他们吗？”让她一下子愣住了。自己不能抛下眼前的这些人，可是她又不能忘了自己族人的要事。张梅的心总是被这样的“可是”缠得紧紧的。我觉得这正是她的善良之处，她人性的闪光点。那一话她的台词意外地少，不过为了把张梅心中的矛盾好好表达出来，我在“哭”的演技上下了很大工夫。

——你觉得她今后的看点是什么？

在今后的剧情里，张梅还会迎来沉重的选择。为了亚美斯多利斯，她决定继续向前，继续战斗。这样的选择会对她的将来造成什么影响，此刻她完全不知道。我也希望和观看这部作品的粉丝们一起为张梅加油，祈祷她的幸福。想对张梅说一句，“好好活下去！”张梅是个很能干的孩子，即使再痛苦的局面，我相信她也一定能找到出路。另外，我很喜欢这部作品，所以我也希望对张梅来说就像亲人一样的斯卡不要死掉。因为这个家伙总是动不动就给人一种要死的预感（笑）。我希望斯卡也和张梅一样幸福。



「和张梅同甘共苦的小梅可以说是她的分身。尽管身体那么小巧，存在感却很大哦。」

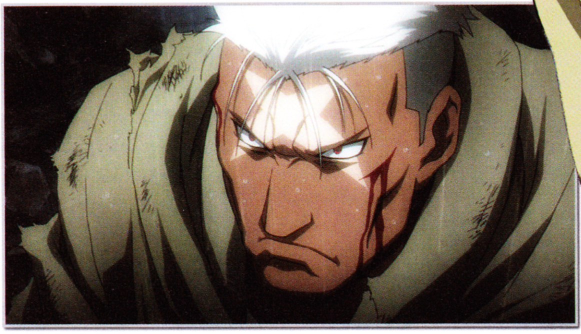
10

斯卡(伤疤男)

Scar

神出鬼没于亚美斯多利斯各地的神秘男子，凭借敏捷的身手和具有破坏能力的神奇右手，专门追杀国家炼金术师。一身褐色的肤色和额头上的巨大十字伤疤，是他最醒目的特征。其目的和来历目前一切不明。（CV＝三宅健太）





为复仇而活的男人

这个男人的心曾经被怒火所支配。然而，事件的真相突然出现在一直只为复仇而活的他面前。他真正应该与之战斗的敌人到底是谁？随着真相渐渐揭晓，他心中的诅咒束缚也渐渐松脱。







伊修瓦尔的悲剧

在被国家炼金术师夺走一切的时候，他自己也曾濒临死亡。而当他再次醒来的时候，却发现自己是因为接上了哥哥的右手才活了下来。巨大的冲击，让他的内心燃起了复仇的烈焰。

怨恨的指向

面对用枪指着自己的温莉，他回想起师父曾经说过的话。当他的心中萌生迷惑之时，他终于得知了夺走他一切的罪魁祸首。为了追查事件的真相，他的旅途渐渐改变了方向。



斯卡这个角色的存在感与重要性

——对于你所表演的这个角色，你的印象如何?

对于初期仿佛复仇魔鬼般的斯卡来说，身上只有“破坏”和“复仇”这两个特点。所以我对当时的他没有什么同感，他的形象离我很远。说实话，当时我很担心自己到底能不能表演好这个角色。

——结果角色塑造起来很辛苦吗?

总之就是不把感情流露出来，淡然地去表演。不过在至今为止的剧情里，这个角色的内心世界有很大的变化。我第一次觉得自己和斯卡的特点终于重合起来的时候，是他在与人造人的战斗中负伤后，被同胞所救的那一次(第9话)。斯卡在那一瞬间流露出来的温柔，给我留下了深刻的印象，让我知道，他还没有完全沦为复仇魔鬼，他的心还没有完全冷酷无情。我觉得他真正的性格一定是相当单纯，相当认真的。正因为单纯，所以行事才如此极端。一旦下了决心就奋不顾身向前冲，直到实现自己的心愿。我觉得这正是他的魅力，也是他的缺点所在。

——斯卡和其他角色不同，基本没有什么夸张搞笑的场面。

的确如此，他是唯一一个。故事里的其他人都有轻松幽默的场面，就只有斯卡一个人独自走在一条完全不同的路线上(笑)。

一心一意地表演

其实我一直完全投入到了斯卡这个角色之中。因为我是比较笨的类型，为了不让心里的紧张感中断，我即使在录音室里休息的时候也尽量老老实实地，把注意力集中在角色身上。初期的斯卡对我来说，就是有这么沉重(笑)。

——那么你第一次松一口气的时候，是在遇到张梅的时候吗?

或者说是遇到小梅的时候？我还真没想到斯卡是个出人意料的博爱主义者，对着小梅大呼可爱。那一幕真把我逗乐了。看来就算是斯卡，也无法抵抗小梅的卖萌啊(笑)。那一幕让我的心情稍微放松了一些。同时我也无法否认，斯卡在与张梅相遇之后萌生的感情变化，也让我感到了困惑。原本的斯卡像一个总是充满怒火却又悄无声息的野兽，这种状态的他如今却有了同伴，到底应该如何去处理这种变化，当时我真是相当烦恼。

——是不是张梅的经历让斯卡产生了共鸣呢?

在皇族中处于最低的地位，但即使如此也想努力向上攀爬，大概张梅的这一点就是和斯卡相通的部分吧。还有与马可的相遇。如果是当初的斯卡，肯定会把马可杀掉吧。不过他渐渐看到了找出真相的可能性。从原本只求能复仇就好，到开始关注起真相，斯卡的目光渐渐放得更远，做事也会考虑到今后了。作为他的扮演者，我自己的心境也有了同样的变化。而在走到这一步之前，无论斯卡还是我都始终活在过去的阴影里，始终没有面朝前方。

——给你印象最深的场景是什么呢?

第39话里和迈尔斯的谈话，我觉得那些话很坦率地表达出了斯卡的内心世界。为了伊修瓦尔——这两个人在某种意义上有着相同的目标，只不过选择了不同的方向。迈尔斯在这里对斯卡说的话，我觉得正是指出了他真正应该前往的最终目标。斯卡心中原本就开始松动的仇恨，以及无尽的复仇之路，到这里就完全斩断了。啊，不过对于金普利之类的，他还没有完全放弃复仇。这种微妙的感情变化很不好掌握呢(笑)。

——那么最后请对「FA」的粉丝们说一句话吧。

本作的剧情一直在不断加速。以爱德、阿尔为首，所有声优们都超越了所谓的“表演”，而是彻底化身成角色，与制作人员们一同炼成了「钢炼FA」这部作品。希望大家一直支持我们到最后!

三宅 健太

MIYAKE KENTA

饰：斯卡

Produce事务所旗下声优。主要出演作品包括「驱魔少年」的舒坚·保灵古、「濑户新娘」的濑户豪三郎、「CHAOS;HEAD」的野吕濑玄一、「金属对决 战斗陀螺」的花轮弁庆等等。



「在与温莉对峙的时候，她的觉悟和举动给斯卡带来了强烈的震撼。我觉得正是这一幕阻止了斯卡在无尽的复仇和感情中继续沉沦下去，非常重要。」

鋼の錬金術師

FULLMETAL ALCHEMIST



15 古利德

Greed

在达普利斯主动接触爱德等人、左手手背上有着“衔尾蛇”刺青的男子，其真实身份是人造人“强欲”。正如其名，他对世上存在的一切都充满了强烈的占有欲，也正因为自己的欲望得不到满足，他才在100年前离开了“父亲大人”和其他人造人，和军方研发的合成兽人类一起自由自在地生活在达普利斯。然而当他被布拉德雷抓到并再次见到“父亲大人”之后，却由于始终不肯屈服而被抽出了贤者之石，重归“父亲大人”体内。（CV＝中村悠一）

最强的盾 他能将自己身体成分中的碳元素重组成媲美钻石的坚硬物质，能够覆盖全身并抵挡一切攻击，号称“最强的盾”。



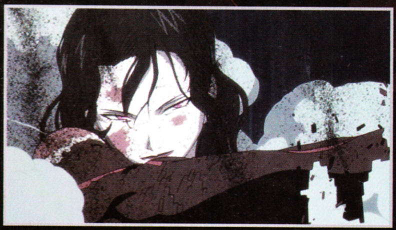
真正渴望的东西 在被注入姚麟的体内之后，他几经周折而与爱德华等人达成了合作关系。在最后的决战中，当他看到爱德华在伙伴们的声援下与“父亲大人”作战的身影，才豁然醒悟自己这一百多年来真正渴望的原来是“伙伴”。

11 拉斯多

Lust

胸口纹着“衔尾蛇”刺青的神秘女子，其真实身份是人造人“色欲”。容貌妖艳的她，能够让手指变成斩金截铁的“最强之矛”，对胆敢阻拦自己行动的人，下手冷酷无情。为了执行“父亲大人”的计划，她亲自担任指挥来往于各地，结果在第三研究所的地下被罗伊打败，贤者之石核心被烧为灰烬。（CV＝井上喜久子）

混沌中的妖艳身影 为了执行“父亲大人”的计划，她还曾煽动太阳神雷托教的教主，试图在暗中操纵民意。



在烈火中往生 她最擅长的战斗方式就是凭借人造人的再生能力，顶着敌人的攻击进行攻击。但是最终在罗伊的奇袭下，她耗尽了贤者之石的再生能力，终于死在罗伊的火焰中。

13 恩维

Envy

在右大腿上纹着“衔尾蛇”刺青的神秘人物，其真实身份是人造人“嫉妒”。性别不明的他有着中性的外表，并能够瞬间变身成自己看见过的东西。平时对人类的态度非常轻蔑，一旦发怒就会表现出恐怖的残忍手段。（CV＝高山南）

14 斯洛乌斯 Sloth

在布里克斯要塞地下突然发起袭击的巨汉，其真实身份是人造人“怠惰”。正如其名，性格懒惰的他最常挂在嘴边的就是一句“真麻烦”。他的身体壮硕而又坚韧，三辆战车才能勉强和他的巨力对抗。由于“父亲大人”的命令，为了发动国土炼成阵，他从一百年前开始就一直在整个亚美斯多利斯的地底挖隧道。（CV＝立木文彦）

速度最快的人造人

尽管有着巨大的体格，可他的超高速移动却是所有人造人中最快的，甚至连人眼都无法捕捉。不过由于天性怕麻烦，他很少使用这项能力，而且高速移动的时候也无法控制方向。



最怕麻烦的人造人

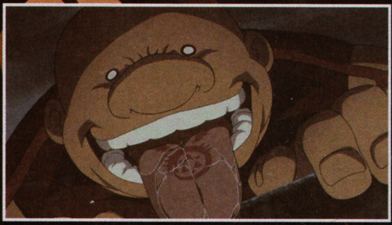
最怕麻烦的他，平时就喜欢把“真麻烦”挂在嘴边。不但把“父亲大人”吩咐的挖隧道工作磨蹭了一百年，就连在最后的战斗中失败时，也是留下了“活着也真麻烦”这句话而消灭。

天真的心与无底的胃

言行举止像个小孩子，由于崇拜拉斯多而常常跟在她身旁。不过正如“暴食”之名，他的肚子总是吃不饱，看到什么都想吃下去，所以拉斯多常常让他帮忙处理敌人的尸体。而他开心地吃完以后还总是不忘说一句“承蒙款待”。

19 库拉托尼 Gluttony

舌头上纹着“衔尾蛇”的刺青，有着浑圆体型的神秘生物，其真实身份是人造人“暴食”。他有着异常旺盛的食欲，从人类到合成兽乃至一切活物都想尝尝看，同时也有着远超人类的嗅觉。战斗的时候他凭借强大无比的力量发动攻击，平时的性格却显得十分幼稚。（CV＝白鸟哲）



肚子的真相

其实他的肚子里正是“父亲大人”制造出来的“拟似真理之门”，其入口最大限度可以从下巴一直打开到腹部，凭借惊人的吸力将眼前的一切物体都吸进里面的无底黑暗空间。



真正的形态

尽管他平时是一副人类的外表，其真正的形态是丑陋的蜥蜴状异形。其体内的贤者之石所包含的人类灵魂浮现在他身体表面，不断痛苦地呻吟。

无力的形态

在和马可的战斗中他失去了贤者之石的力量，变成了只有手掌大小的胚胎状，结果被当成战利品装进瓶子里，差点被张梅就这样带回新国去。



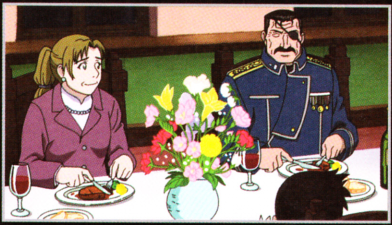


16 金・布拉德雷/拉斯 King Bradley/Wrath

亚美斯多利斯国的军方最高责任者，军衔为大总统。他凭借着在战场上立下的功勋，年仅40多岁的时候就将议会和政权掌握在手中，成为了国家的独裁者。然而其真实身份却是“父亲大人”为了自己计划的最后一环，从60年前就开始准备的人造人“愤怒”。他拥有超越人类的动态视力，能够看清一切物体的运动，还能使用5把剑对敌人展开高速攻击。他与其他人造人不同，原本是个人类，身体也会衰老。（CV＝柴田秀胜）

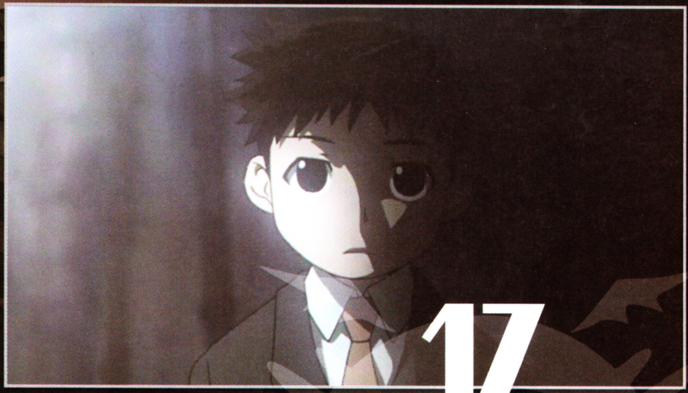
从普通人类而来

原本只是个普通人类的他，从小就被人造人当作大总统候补生之一培养长大。尽管后来体内被注入了贤者之石，可他只有一个灵魂，所以不但没有再生能力，身体还会和普通人一样老化。



与妻子的感情

他的一生都在“父亲大人”的安排下活着，唯有妻子是他自己的选择。即使自己的身份和孩子都是虚假的，他与妻子之间的真实感情也是他身为人造人的一生中唯一的充实。

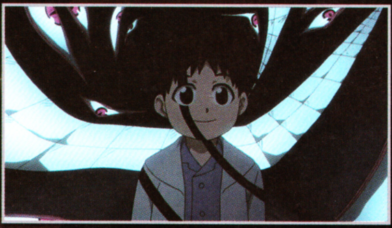


17 杰利姆・布拉德雷/普莱德 Selim Bradley/Pride

金・布拉德雷的养子，和父母感情很好的乖巧小孩。他很崇拜国家炼金术师，尤其对史上最年轻的资格获得者爱德充满了敬意。其真实身份是人造人中的首领，最初的人造人“傲慢”。作为“父亲大人”的代理人，他一直以杰利姆的形象跟在历届国家要人身边，监督他们的举动。尽管生性傲慢的他不把人类放在眼里，其实他还是很怀念这个虚假家庭中的温情。（CV＝三瓶由布子）

最初的人造人

作为最初的人造人，他的本体和“父亲大人”以前的原型有些相似，是个没有固定形态的巨大黑影。不但性格傲慢，在特定的场合下能力也相当强大。



决战之后

在决战中失败之后，他是唯一一个活下来的人造人，并由原本的养母布拉德雷夫人继续抚养。由于失去了从前的记忆，如今他终于不必再假装少年，而是可以像个普通少年一样生活下去。



作为一个反派角色，我有幸迎来了一个非常精彩的最后结局

井上 喜久子 INOUE KIKUKO

饰：拉斯多

1964年9月25日生，Anemone事务所旗下声优。主要出演作品包括「乱马1/2」的天道霞、「拜托了老师」的风见瑞穗、「我的女神」的贝露丹蒂、「MACROSS F」的格蕾丝等等。

彻底的邪恶之花　扮演起来的乐趣

——回顾一下本作初期的故事，你有什么感想吗？

故事的精彩当然不用多说，面对有着无数粉丝支持的这部如此重要的作品，最初我也有些紧张。只不过，我在至今为止的演艺生涯里，扮演的大都是妈妈呀姐姐等类型的角色，所以这次能够扮演一个完全相反的妖艳坏女人，我觉得非常幸福。而且这种坏得那么彻底的角色，扮演起来感觉非常愉快（笑）。

——看了原作之后，你有怎样的印象呢？

我个人的话还是支持爱德和阿尔的。不过我心里既有作为作品的粉丝支持爱德阿尔的一面，也有化身成拉斯多的另一面，就好像有两种人格一样，这种感觉很奇妙。不过就算我心里在为爱德他们加油，这种心情也不会影响到我对拉斯多的表演。而且，如果我在表演的时候有什么偏差的话，就会显得和朴小姐以及三木君他们全身心投入的台词格格不入。所以我也很希望能完全融入拉斯多这个角色。

——入江监督和三间音响监督有什么要求吗？

他们说如果刻意去表现“邪恶”部分的话，会有种“小喽罗”的感觉。我想肯定是因为真正邪恶的人，一般都是用很平淡的语气说出非常恐怖的话。三间先生也提出了建议说，“不是那种一眼就看穿了的邪恶，而是更加游刃有余，器量更大的邪恶”，这个建议也成了我扮演拉斯多的绝招。另外，由于本作播出的时间段有很多低龄的孩子观看，所以我在表演的时候也考虑了很多针对低龄观众的技巧，比如“为了说话的时候显得更恐怖一些，到底要不要加入换气的停顿”之类的。

——对于拉斯多迎来最后结局的第19话，你有什么感想？

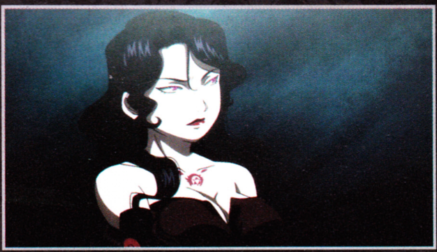
作为一个反派角色，我有幸迎来了一个非常精彩的最后结局。在以前接过的工作里，有些我表演的角色到最后甚至只有一个回想的镜头。而这次的拉斯多在最后尽情地展现了自己，作为她的扮演者，我真是非常感激。

——在被罗伊的火焰焚烧的时候，她那鬼气森森的惨叫也给人留下了很深的印象啊。

在我心里，那声惨叫不但燃尽了拉斯多，也燃尽了扮演她的我。我是想以我的方式，将我对拉斯多最后的心意表现出来。

——那么最后，请对「FA」的观众们说一句话吧。

很遗憾，拉斯多这么早就迎来了最后结局，不过今后的故事还充满了令人目不暇接的精彩内容，请尽情享受这个世界直到最后吧。



「从“愚蠢而又弱小，真是悲哀的生物”这句台词里感觉到了拉斯多的悲哀，让我印象很深刻。」



天真无邪、性格率直而带来的恐怖感，正是恩维的魅力所在

高山 南 TAKAYAMA MINAMI

饰：恩维

1964年5月5日生，81 Produce事务所旗下声优。主要出演作品包括「魔女宅急便」的琪琪、「忍者乱太郎」的猪名寺乱太郎、「名侦探柯南」的柯南、「战姬绝唱」的天羽奏等等。

天真无邪的恶意　与其带来的恐怖

——扮演这个角色，你有什么样的感想？

如此肆无忌惮的邪恶集合体，表演起来十分有趣。另外，恩维的表情和感情都是说变就变，这样到底会给看的人带来怎样的感受呢，一边考虑这个问题一边表演起来很有意思。

——在扮演这个角色过程中，有什么特别辛苦或注意的地方吗？

基本没什么辛苦的地方。不过随时要注意，即使明知道自己身为“邪恶”也不能刻意表现出来，而是要直率地演出天真无邪的感觉。

——录音过程中有什么令你印象深刻的花絮吗？

扮演库拉托尼的白鸟君为了搞清楚库拉托尼的体重的感觉，在表演的时候手脚上一直绑着重物。我觉得这还真是厉害（笑）。不过，自己扮演的角色应该怎么说话走路，确实会因为体型的不同而改变，所以我对他的做法非常理解。只不过他逐渐增加负重量的惊人举动，真的让我印象很深刻（笑）。

——你扮演了恩维一段时间后，对他的印象有没有什么改变或发现呢？

我还是觉得他非常可爱！虽然“嫉妒”这个词总给人一种负面的印象，但是让人觉得可爱的嫉妒不也很常见吗？当然，我并不是刻意用演技去制造这种可爱感，不过在有些原本应该表演得更加可恨的场景里，我也曾尝试过加入一点可爱的元素。

——我记得在第5话里解除了柯奈洛的变身之后，他还说过一句话“还是可爱的样子比较好”。

看起来很调皮是吧。我想他也是希望大家都疼爱他吧，要是谁不疼爱他的话就会被他讨厌哦（笑）。

——在第25话「黑暗之门」里能够看到之前从未见过的恩维的感情和举动，你当时有怎样的感想呢？

恩维在此之前从未有过的“放弃”的感情，给我留下了很深的印象。由于是不老不死的人造人，而“只能等到寿命终结老死”，这样的心理恩维以前从未有过。所以他那稍显绝望的样子让我觉得很新奇。

——因为在此之前他一直是满怀自信的样子啊。

想必他从来没有想过，自己也会有等待腐朽终结的一天。所以那时候他恐怕在想，他到底应该怎么打发生命结束之前的那段漫长时间吧。所以他之所以揭晓自己的真面目，或许是想给注定要先死的爱德他们一份礼物？（笑）

——你希望观众们注意到恩维的哪些看点呢？

正因为天真无邪、性格率直而带来的恐怖感，我觉得是恩维的魅力所在。如果只是单纯想吓人的话，那其实只是很简单的事。而恩维的恐怖之所以能称为魅力，就是他的举动总是让人在事后仔细回想的时候才开始背心发凉。请大家继续欣赏他那像孩子一样开朗无瑕的恐怖吧。



「由于录音的时候我和井上、白鸟三个人是固定坐一起的，所以对拉斯多和库拉托尼也很有亲切感（笑）。」



白鸟 哲 SHIRATORI TETSU

饰：库拉托尼

1972年3月21日生，大泽事务所旗下声优。主要出演作品包括「机动神脑」的伊佐未勇、「无限的未知」的相叶昴治、「CODE GEASS 反叛的鲁路修」的洛伊德等等。

——在扮演库拉托尼的时候重点要注意的是什么呢?

我最注意的是他的“食欲”和“体格”。平时在生活中我也很注意触感和味道，比如说在闻到烤肉香味的时候我就要想象，“这是伊修瓦尔人的味道呀”。除此之外还有一点，我在高中时代是个身材很瘦但是胃口很好的人，吃起东西来简直就像把嘴当成胃了一样。所以我在表演中也运用了当时的经验。而在“体格”方面，由于库拉托尼比我重了10倍以上，为了体会他的感觉，我平时生活中在手脚上都绑上了铅块。另外就是库拉托尼的“单纯”了。我认为越是单纯就越应该显得可爱，所以在表演的时候也很重视这方面的感觉。

——“人造人小队”在录音的时候现场是个什么样的氛围呢?

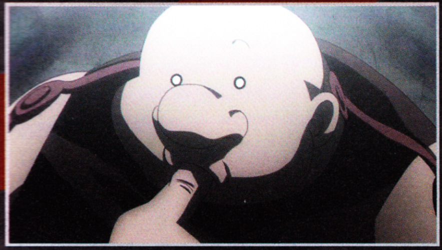
恐怖的大姐们……呃不，高山南和喜久子她们，很快就和我达成了配合的默契，让我从第一次录音开始就好像坐在柔软的大沙发里一样舒服。我觉得这是因为她们俩的性格和感觉都很让人舒服。

——你觉得对库拉托尼来说，拉斯多是个什么样的人呢?

在他心里应该是很特别的存在。我个人不管扮演什么角色，都喜欢发自内心地与角色同步。所以库拉托尼对拉斯多的感情，和我对扮演拉斯多的喜久子的感情渐渐重合，当拉斯多死去的时候，我真的是无比寂寞。所以在第24话里表演库拉托尼的怒火的时候，也等于是我在对剥夺了喜久子出场权利的家伙发泄怒火，所以表现出了百分之两百的演技。

——最后请对「FA」的观众们说一句话吧。

想要找回失去的东西，要经历多少痛苦和悲伤。而无论做什么事，都必然会伴随牺牲与责任。这些隐藏在每一个镜头中的讯息，如果能够传达给大家的话，我就再幸福不过了。





中村 悠一 NAKAMURA YUUICHI

饰：古利德

1980年2月20日生,Sigma Seven事务所旗下声优。主要出演作品包括「CLANNAD」的冈崎朋也、「MACROSS F」的早乙女有人、「我的妹妹哪有这么可爱!」的高坂京介、「冰果」的折木奉太郎等等。

——在扮演这个角色上最注意的重点是什么?

他是一个看似听从本能而活着，其实心底有着复杂考量的角色，所以我很注意表现出他豪爽中的细腻部分。另外，我以前从未扮演过这种类型的角色，所以希望这次能有崭新的表现。

——在实际表演的时候，入江监督或三间音响监督对你提出过具体要求吗?

一句话，“要有大哥的样子”（笑）。当我奇怪地追问到底是什么意思的时候，结果他们说“就是黑帮头子那样的感觉”（苦笑）。

——对于录音有什么感想呢?

前期我的角色很少登场，所以没什么机会感受「钢炼FA」录音现场的气氛，就一直在紧张了。不过各位老资历的专业声优让现场的气氛十分热烈，所以我也学到了很多。

——和其他人造人想比，古利德保护手下的举动有些不像人造人的做法。你对他的这些举动怎么看呢?

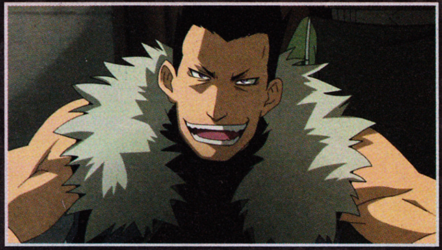
我觉得在“强欲”这个词的背后，其实也包含着对“感情”的欲望。当然，古利德自己是否有所察觉就不清楚了。

——随心所欲的古利德活得非常“强欲”。对于他后来的下场，你有什么看法?

他是一个很有信念，或者说很有自我的角色。我觉得这是与其他人造人最大的不同，说不定他是与人类最接近的。

——那么最后请对粉丝们说一句话吧。

大家，这部作品让你们看得爽吗？我在确定要出演「钢炼FA」之后，就去拜读了原作，结果实在太好看了，让我一下子就沉浸了进去，连上班路上的时间都利用上，一口气把它看完了。想必这部作品在结束之后，也会久久留在大家的心中吧。希望大家今后继续支持这部作品。





三瓶 由布子 SANPEI YUUKO

饰：杰利姆·布拉德雷/普莱德

1986年2月28日生，AXL-ONE事务所旗下声优。主要出演作品包括「交响诗篇Eureka seveN」的兰顿、「Yes！光之美少女5」的梦原希、「圣痕炼金士」的沙夏等等。

——对于你扮演的这个角色，你有什么样的印象?

杰利姆非常喜欢和尊敬父亲，希望自己将来能为父亲的事业出力，简直就是个最标准的“好孩子”。而普莱德给我的感觉则是从不肯流露自己的真实一面。

——在表演过程中有什么重点或难点吗?

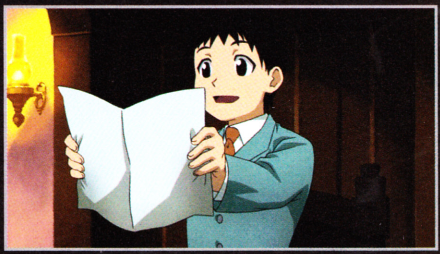
在扮演杰利姆的时候，我最重视的是他的感情表现以及待人处事的方式，还有率真的性格。要演出他那种开朗性格，既有有趣的地方，也有困难的地方。而普莱德是个很神秘的人物，所以我很重视他所隐藏的部分，

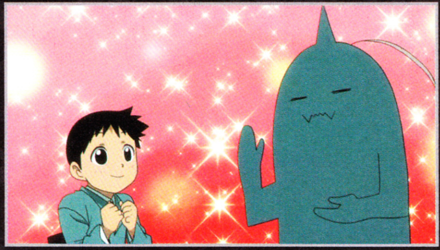
——从布里克斯要塞的章节开始，杰利姆开始显露出了作为人造人的一面。在表演到这里的时候，你的心境有什么变化吗?

走到台前的普莱德，今后的举动将会更加活跃。他的行动和目的在此之前都是从未流露的，所以我对他今后与爱德等人的接触充满了紧张期待。另外，对于两个身份之间的转换变化，我也下了更多工夫。

——那么最后请对粉丝们说一句话吧。

在这个充满了暗黑元素的幻想故事里，人造人是尤其充满神秘感的角色。我愿作为其中的一员，努力让这部作品更加精彩。





18

父亲大人

Our Father

所有人造人的生父，隐藏于中央司令部的地下，驱使着人造人进行某个计划。其外表不知为何与冯·霍恩海姆非常相似。其实他是远古的克赛鲁克塞斯亡国的某个炼金术师，用冯·霍恩海姆的血在烧瓶中偶然创造出的生命体。在利用巨大的国土炼成阵将整个王国的人炼成贤者之石后，他与霍恩海姆各自分享了一半成果。（CV＝家弓家正）





烧瓶中的小人

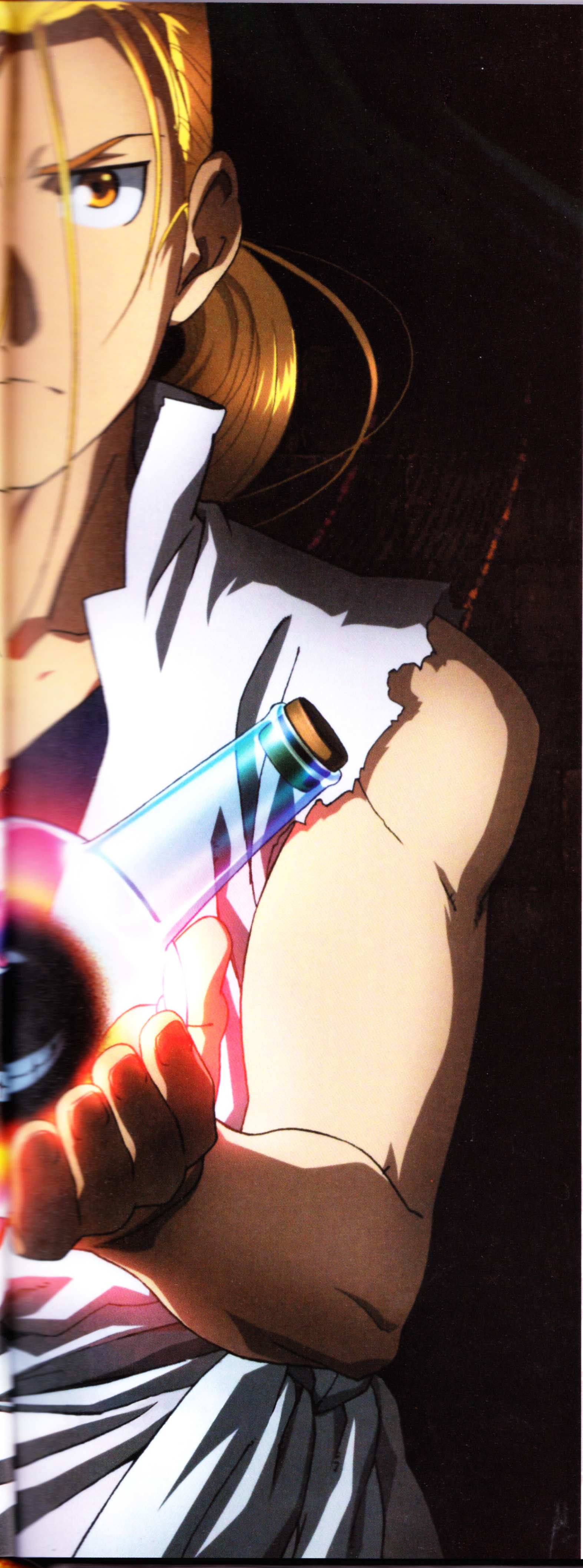
身为炼金术的产物，他生来就拥有超越凡人的知识，却只能活在小小的烧瓶之中。为了得到自由，他用诡计让王国的王者布下了国土炼成阵，在炼成贤者之石后终于得到了肉体，从烧瓶中解脱出来。



与霍恩海姆的关系



最初被制造出来的他其实感情相当丰富，对于为自己提供鲜血的霍恩海姆也像亲人一样重视。在得到贤者之石后，他给自己制造的肉体也和霍恩海姆一模一样，只不过由于灵魂和肉体并不匹配，所以略显老态。

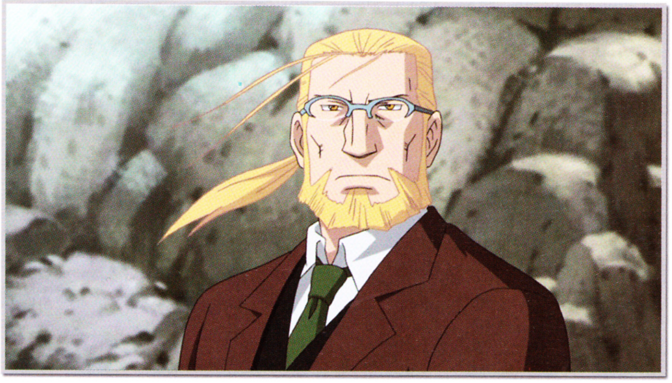


19

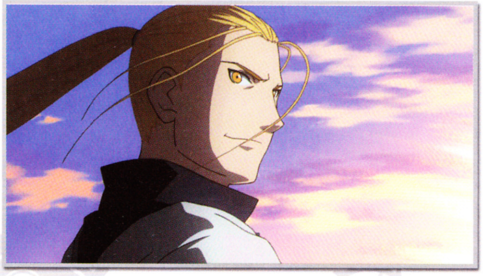
冯·霍恩海姆

Van Hohenheim

爱德与阿尔的父亲，拥有超一流的炼金术知识和本领。他和两个儿子一样是金发金眼，可是不知为何其外貌和相比从前一点没变。他的性格总是让人难以捉摸，自从十多年前抛下妻子和儿子独自远行之后，哪怕妻子死的时候也没有回过村子。所以爱德对他也相当痛恨。（CV＝石冢运升）



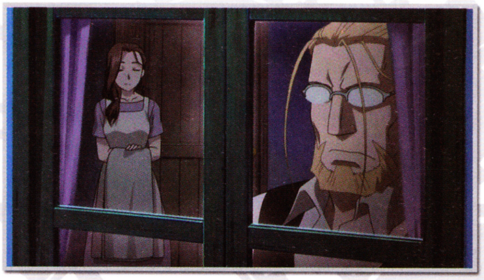
百年孤独

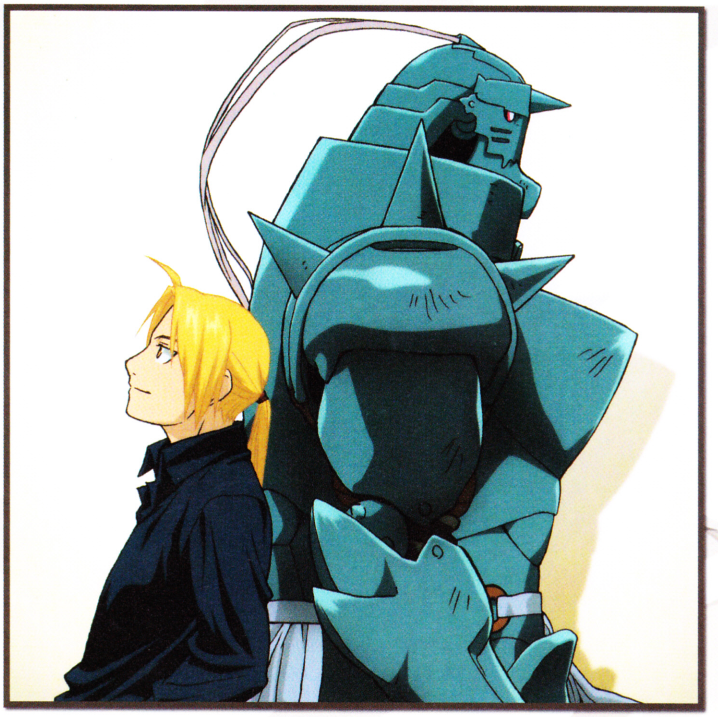


由于得到了贤者之石而长生不老的他，数百年来一直在世界各地孤独地流浪，不仅让新国发展出了炼丹术的体系，还留下了“西方贤者”的传说。然而他对自己不老不死的身体相当厌恶，甚至将自己视作“怪物”。

与妻子的约定

在数百年的孤独之后，他终于找到了最理解自己的爱妻朵莉夏，并许下了但求同年同月同日死的约定。然而为了阻止“父亲大人”的计划，他独自远行，在10年后回家之时，最爱的妻子却早已去世，只能流着泪听爱德转述妻子的遗言。





兄弟与姐妹的双璧情愫

朴璐美 钉宫理惠

——六年后再次聚首的声优天后与萌王





Park Romi

2003年10月，一部「钢之炼金术师」的动画开播，随着它一步步在各大ACG论坛主版逐渐占据了有利的话题席，日本国内外不知不觉也掀起了预想之外的狂潮。非主流的题材、充实的内容、精良的制作、铺天盖地的技巧性宣传，「钢炼」是部难得口碑和利润双赢的年番大作，数年内风头强劲一时无二，极盛时堪与「高达SEED」这部红得妖异的作品硬播。而与「高达SEED」替石田彰、保志总一朗、田中理惠这些老牌CV锦上添花所不同的是，「钢炼」绝对是成就了朴璐美和钉宫理惠——尤其是前者在声优界的星光长途。时至今日，朴璐美的熟女路线已经做得颇有起色，但提起她的代表作，大家瞬间反应到的依然还是那个钢铠金发的小豆丁；而钉宫，或许很多人早就忘记了泰麒，脑子里只剩下夏娜，但要说起那个闷在铁桶中瓮声瓮气仍掩不住清澈声线的傻弟弟，依旧会令人感慨时光荏苒。

一般来说，初次接触朴璐美的声线，不是「Turn A高达」就是「通灵王」的道莲。厚实沙哑中带着纯朴的温暖嗓音，可以平和懦弱也可以盛气凌人，那是早期朴璐美的代表路线，在男声女优中属于中性化相当成功的典范。而爱德华·艾尔利克，这个倔强又温柔、偏激又坚忍、喜感又悲伤的少年，无疑是把她这一标识性风格拉到了巅峰。爱德华的骄傲、奋斗、失控、绝望、深情、追悔，多层次的内心戏和收发转换的起落情绪，满满51话的重头戏份，让朴璐美的声线优势和演绎才能毫无保留地发挥出来，令人击掌称赞。那之后的阿朴终于摆脱了一直以来不温不火的状态，一跃跻身知名声优的行列。

接下来的她，走的是毫无争议的中性之路，人气也随着各类深得女性观众青睐的美型角色们步步登高——「学院爱丽丝」的日向枣，人气完败官配对手兼暧昧对象流架兔，正值正太向美少年转型的年龄设定意外地上下通吃；「BLEACH」的日番谷小队长，明明还一脸死小孩相却俨然成为该作第一情圣代言人，不知道让多少大姐姐嫉妒死了那位呆呆的雏森桃小姑娘。再辅助以「植木的法则」之类正统热血片的男主角们，反串系的地位稳如磐石。但显然这并不能令朴璐美满足——大崎娜娜的诞生是个转折和契机，给了她一个真正证明自身另一面潜质的机会。诚然这个角色以前，朴璐美已经做过姐役类的尝试，譬如全民动画「火影忍者」中的那位鹿丸准媳妇手鞠大姐，还有莫名拉来堂本光一和小栗旬两位日本非CV偶像主役的「兽王星」里，以一脚踏两船为大家所铭记（……）的卡玲，但它们和「NANA」的女一号比起来实在是不值一哂。看看真人化都能特地请到名歌姬中岛美嘉出演，娜娜是多少小女孩心目中憧憬成为的对象不言而喻。

有皆川纯子这样的名将在前，动画版找上朴璐美可说是同时引发了巨大的兴奋和争议。开始几话那惯用的朴式低音和并不激烈的情感戏，被很多人打为“跟爱德听不出差别”。随着剧情推进大量的独白和纤细的女性情感涌入，阿朴算是一点点抓住了角色的感觉，渐渐活用到气声来柔化声音边缘那种粗糙的中性色彩。而她本身的专业素质再一次让她成功地深融到了角色里——如果你毫无成见地认真听过拒绝莲时娜娜的寂寞或者玻璃杯碎裂时娜娜的呢喃，你就不会再怀疑阿朴的表演天赋。这个角色使她拿到了07年第一届日本声优赏的女主演大赏，算是很不错的鼓励，之后从「大江户火箭」里爽脆麻利的老板娘伊势到「雨月」里的清冷肃杀的朽叶，几乎一路都是强势的女役走来，当中也不乏失败的例子，比如「大剑」里的迪妮莎——制作方选择朴璐美本来就是个失误，她的音色和原作那种微笑中带着冷酷的优雅天使形象实在相去甚远——但到08年「黑塚」之时，黑蜜的声音可说是惊倒了大批人，谁知道一向本音出演的朴璐美居然能变声到如此地步，毫不逼仄的柔媚和流畅自如的轻盈腔调，想要辨认出娜娜式的音色都颇有难度。此时，尽管还没有代表性的分量角色，但朴璐美的女性路线已经清晰地刻上了“实力”二字。

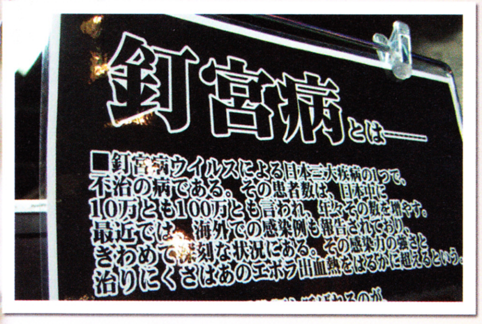


Kugimiya Rie

相比起阿朴这边的艰难转型，钉宫的掉换势头显然要轻易得多。阿尔的影响力比之哥哥还颇有不及，加上钉宫本来就是正太萝莉音两手抓的偏娘声线，「钢炼」结束后也一直在作各种不同的尝试，经历过今井萤和涅音梦此类无口系角色后，接下夏娜这型的傲娇小女王亦是意料中事。后面的事情基本就不用再介绍了，从夏娜到露易丝到三千院大小姐，红发少女们一路袭来，钉宫病不知不觉催化成形，倾倒全国，人人中毒，现在也依旧处于蔓延阶段。所以如今钉宫的问题倒是怎样能使大家的症状减轻一点不至于看到她的名字就条件反射出边脸红边发怒的少女面孔——这还真是件相当困难的工作。

事实上，如果有空关心一下现在JUMP与日升合力强推的那部新一代国民动画（真的能拿来做国民动画吗！？）——「银魂」，你依然有机会听到钉宫以妖娆死蠢干瘪贱格等各种不同的声线来应对剧情里层出不穷的恶搞。然而不知道为什么，同样是红头发，可爱的小神乐怎么也比不过那几位大小姐够号召力（因为挖鼻孔吗！一定是因为挖鼻孔吧TAT），倒是「隐王」的六条壬晴出场时让不少人刮目相看了一下。略低的隽秀少年音有着漫不经心的气味，带点钉宫特有的甘甜清润，却又隐隐透出森严的寒意，腹黑小恶魔MODE开启时更加发挥了她干净声线的优势，狡黠不失天然，一时间钉宫病患者们纷纷表示不敢承认=_=，事实上，早在「LOVELESS」的江夜时期钉宫就有类似的音色表演，只不过傲娇党人们又怎会注意得到腐片里百合戏的出位发挥？近期较有影响的作品算是「虎与龙」与「夕阳染红的坡道」，一个是暴走傲娇一个是淑女傲娇，看来这块招牌还得树上好一段日子了，XD。

2009年的4月，我们迎来了「钢之炼金术师」的重制——因当年的原作连载跟不上动画进度，由骨头社自行原创顶替荒川弘老师笔下剧情的遗憾，现在得以圆满。03的版本已是完成度极高水准也绝对精良的作品，原作后期的精彩纷呈亦是实打实的口碑，两版估计又会引来一场腥风血雨的比较和争议（骨头社死忠悲喜交集ING……），在此按下不表。对于恋声族来说更大的意义，是能再次听到钢之兄弟的声音合奏——尽管六年来在不少作品中共演过，朴璐美和钉宫理惠却没有多少对手戏的机会，最多也就是在「大江户火箭」里被老朋友水岛精二调侃了一把，或者在「高达00」里那样打打酱油对面勾心斗角一小下会，如今能再听到那把粗野温馨的少年声伴着铁桶里的纯真呼唤响起，真是感慨万千——尤其在该版声优几乎将03版集体大换血的现状下，这份感动愈发可贵（大川透叔叔与根谷阿姨的FANS同时泪目）。而这年毫无疑问的话题作品第一位「黑塔利亚」中，朴璐美和钉宫亦会携手演出一对兄妹——瑞士和列支敦士登，和谐悠闲的中立二国。相信这一年里，她们的声音还会伴着我们走过很远的路，回忆起更为温馨的好时光。



文/比黑更黑

鋼の錬金術師
FULLMETAL ALCHEMIST
监督访谈 入江泰浩
IRIE YASUHIRO



入江 泰浩
IRIE YASUHIRO

1971年3月30日生，动画监督、动画师、人物设定家。主要参加作品包括「库拉乌 幻之记忆」（监督）、「SOUL EATER 噬魂者」（OP台本、演出、原画）、「CODE:BREAKER 法外制裁者」（监督、脚本、系列构成）等等。



欢笑迎来最终话 愉快的制作现场

——历时1年3个月，全64话的TV系列终于完结，辛苦了。首先谈谈最终回制作完以后的感想吧。

应该是完结得非常愉快的吧。原作中将所有要素都非常完美地融合在了一起，而这次的动画版也将原作的气氛表现得相当不错的。

——后期制作几乎和原作是同步进行的，日程安排上想必应该是相当紧张吧？

开始制作时原作是画到了“约定之日”，当初还是能够预测到故事的最后会进行得相当壮观的，所以最开始就保证了后期的日程安排。即便如此还是觉得最后几话肯定会全力投入苦战中，事实上也确实如此。在此我要感谢所有制作人员的坚持了下来。话又说回来，正是因为进行了一年以上的制作工作，现场人员对「FA」这部作品非常熟悉了，所以才能熬过最后的难关。

——不过，随着制作的进行，包括作画・演出在内的影像、配音演员的演技都没有让人感到长期战所带来的疲惫，反而觉得大家越来越投入激情了。

这也是因为制作班组都明白了自己应该负责的工作，所以可以更有针对性地下功夫去钻研。负责作画的班子也是因为好好理解了角色和作品以后，可以更加有效地加入一些独自的要素进去。配音演员们也是“体验”了自己所担任角色的经历以后，自己的感受也更加强烈了。这就是长篇系列作品所带来的好处了。

——也就是说制作现场的氛围一直保持到了最后吧。

是的。从制作开始到最后几乎整整两年时间，到最后制作现场的各位都还是洋溢着微笑。在动画的制作现场，不管篇幅长短，到后期因为日程安排紧密而死尸累累，结束在险恶的气氛中的例子不在少数。但这次能够在欢快的气氛中迎来最终话实在是太好了。虽然制作人员们都纷纷投入了各自的下一份工作中，但这绝不是悲惨的离别，而是一边笑着说“以后再一起合作”一边道别的。感觉和「钢炼」中的角色们最后各自沿着自己今后要走的道路前进一样（笑）。我认为如果其他的作品也能以这样的现场氛围来进行制作的话，或许也会发现更多的可能性。

63话所描绘的 霍恩海姆的对决

——各个角色都有各自的对决，高潮迭起。需要描写的场景众多，构成上费了一番功夫吧？

从做企划的时候起就听荒川老师谈到想让所有的角色都能够结束自己的故事。按照剩下的话数倒推，现阶段有这么多角色，每个角色都要有自己的结局，而剩的话数又只有这么一点。所以当初就预料到故事后期重头戏和高潮会接连不断，每集内容都非常庞大。而我个人也非常同意让每个角色都完美结束自己的故事，所以在剧本会议上划分好了哪几话分给哪个角色，用这种方式讨论了系列的构成。

——除了细节描写的不同、台词的有无、场景追加省略等以外，动画版和原作还是有些地方是不一样的。这是因为动画是以原作设定为基准进行作业而导致的吗？

我认为区别还是不大的。因为原作设定和完成的原稿除了细节部分以外几乎还是一样的。动画版和原作所不同的部分是基于动画版所特有的目的或者解释才产生的。

——后期让人印象深刻的是63话追加了



我希望他们将面向未来的积极态度作为今后人生的根基

霍恩海姆的描写。"烧瓶里的小人"及回忆过去的场景还有阿姆斯特朗对爱德和阿尔的感谢都是原作中没有的，还有在特蕾莎墓前的场景也是经过调整的。这些都是出于怎样的考虑呢？

首先，我的出发点是将原作最终回的113页在动画中分成2话进行描述。要将原作一气呵成的完美剧情分成两话，就必须重新制作各话的故事轴线。因此63话的轴线便是"霍恩海姆的对决"，为了要将其突出出来，便加入了一些原创的编排。将原作中独白式回忆的最后话语实时地表现出来，加深了大家的印象。而且，为了将他最后一刻的心境赋予更深刻的含义，特写出了"父亲大人"原本的动机和他自身的关系。

"烧瓶里的小人"的极限与不幸

——接着刚才的问题，入江监督在整个故事中是怎样来把握"父亲大人＝烧瓶里的小人"这个存在体的呢？

我一直是将其表现为不明其真实形态的强大存在体。到了最后，大家会发觉这其实是个谁都会有的以自我为中心的意识的集合体，这些意识集合、凝聚在了一起，使其无法分辨周围事物。在这层意义上来说，拥有着强大力量的"父亲大人"堕落成为了一个极度矮小的存在体，我是下意识要去描绘出这一点的。想必这样一来大家也会看清楚"父亲大人"这个存在体的本质。

——有人觉得想不到"父亲大人"蛮容易地就被逼得走投无路了，其实这番姿态才是"真实"所在吧。虽然它拥有强大的力量，看似非常伟岸，实际上其本质就是个"小人物"才对吧。

也就是说，它所拥有的强大力量和它作为一个存在体所应具备的伟大、高贵、卓越等没有任何的关系。诞生自"父亲大人"、比较"渺小"的布拉德雷他们反而让人觉得是比较"高大"的存在。所以说力量的强大不等于其作为人的伟大。一个人的具备怎样的尊严，和这个人有多"伟大"是直接联系在一起的。所以说布拉德雷和拉斯多，或是说到人类角色的话像胡爷爷和帕卡尼亚那样，对自己的行为感到自豪与骄傲的人更加有存在感。就这层意义来说，"父亲大人"被看成是小人物也是理所当然的。

——"父亲大人"没有想要去理解自己的"渺小"。所以反过来说，当其明白这是"真理"时才会"不相信自己"吧。

但是，对"烧瓶中的小人"来说，没有一个能够影响它、指引它的存在体，这是非常不幸的。而且，霍恩海姆最后所抱有的"悔恨"也是来自于此。因为他有一个"烧瓶中的小人"，所以他才能从奴隶翻身成为炼金术师。若是他能够以别的方式进行交流的话，也许"烧瓶中的小人"也会走上不同的道路——想必霍恩海姆一定是一边回忆着他们相遇时说的那些话，一边想着这样的事情吧。



激动的心无法平息 充满希望的新旅程

——最后请谈谈关于故事的结尾监督您是怎样想的。因为故事以爱德和阿尔踏上各自的旅程这样的方式结束了。

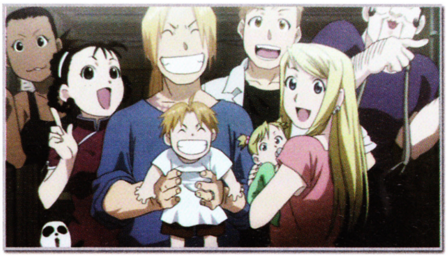
因为解决了令人无法相信的大事，这对于爱德和阿尔来说也是影响相当大的。但是在这以后，他们的人生还有很长的路要走。我认为他们今后对世界对事物所抱有的兴趣，会比现阶段要膨大许多。当然，也有可能以后回到利塞布尔务农挤奶之类的，做一些平常人做的实实在在的工作。但即便如此他们仍然是"霍恩海姆的孩子"，仍然对广袤的世界有着无尽的探知心。

——出发的方向虽然完全想法，但行动的动机却和"烧瓶中的小人"一样呢。

确实就是这样的。还有，在原作中虽然强调当时未能拯救妮娜的懊悔心情是两兄弟踏上新旅程的动机，在动画中虽然也有这个要素，但他们自身发出的"想要了解这个辽阔世界"的话语被更加作为动机强调了出来。虽然两兄弟绝对无法忘记过去所发生的事情，但他们也绝不希望被过去所束缚。我希望他们将面向未来的积极态度作为今后人生的根基。

——确实，作品最后实在充满了幸福与积极的气氛中结束的。

对于以在悲伤的气氛中开场的故事来说，能够迎来如此幸福的结尾实在是非常难得的。以后再有悲剧开场的作品我就要让它一路悲剧下去，结束在孕育出的寂寥感之中！其实这样才能够保持作品的基调，而且很多略带灰暗心酸的结局都是非常有魅力的。但是「钢之炼金术师」却不能这样。虽然故事是在悲剧中开始，中间也有很多辛酸的经历，但最终结束时通篇充满了希望。不由得感到荒川老师作为故事作家对整部作品有着很好的把握。观看这部作品的人们想必也会感到积极向上的气氛。长久都在追逐命运的角色们今后也会带着希望继续走下去——因为爱德他们都满怀希望地生活着，因此观众自己也应该像他们那样走下去。不需要观众们用言语来表达，只要有这份感受对我来说就已经足够了。我认为能让观众感受到幸福的作品都是优秀的作品。而且我也很高兴原作能够以这样的方式结尾。



——故事在圆满中完结，容易让观众觉得这便是角色们的"终点"了。但其实对于爱德和阿尔，以及其他的角色来说，以后要走的路都还很长吧。

是这样的。读了原作的最终回，我觉得最棒的就是最后用爱德踏上新起点时的笑脸来进行收尾。这并不是终点——人生以后还在继续。今后肯定还会发生很多事情，爱德和阿尔今后还会继续付出努力——作品向读者们传达出了这样的信息。动画中也尽量反映出了这样积极的气氛及信息。同时，我也想尽量将爱德的新旅程描绘成充满了希望的旅程。这次不是背负着使命的"试炼之旅"了。当然爱德和阿尔都不会忘记那些经历，不会忘记过去的教训。但即便如此，现在悸动的心情也无法平心，一切充满了期待感——我希望爱德和阿尔的新旅程是面向崭新未来的旅程。

——真的非常感谢监督的努力！



2003年10月4日,动画「钢之炼金术师」诞生于BONES制作公司,长播一整年,在业界掀起滔天巨浪。金发豆丁与童声盔甲、炼金术与人造人、朴璐美与钉宫理惠、水岛精二与会川升,许多传奇都从这一年开始,造就周而复始的探索和经久不息的怨念。这一版名利双收,叫好叫座,横扫各大榜单,在其他一众格斗少年系或高达机体系的对手面前,它直从骨子里冒出异类的气质。猎奇设定、黑暗剧情、悲凉宿命,尤其是毫不美型的人设,怎么看都并非主流市场的宠儿,偏偏取得了巨大的商业成功,不只BONES(FANS爱称骨头社)一举奠定业界地位,曾经默默无闻的原作漫画也顺势成为各大书刊的新宠,爱画奶牛的女作者荒川弘被信徒们尊为牛婶,名扬海外。六年的时光褪去,09年的骨头社再一次推出新的动画版「钢炼FA」,势要沿着牛婶的笔触,创造一个全新的世界,到2010年的7月4日,六十四话的「钢之炼金术师FA」圆满结束,随6月刚刚完结的漫画版一起,谱写了艾尔利克兄弟耀眼人生的最后一笔。

你知道,这是一段多么漫长的追寻真理之旅。

欢迎来到这荒凉

纪念「钢之炼金术师FA」的漫长旅途终结



但说前缘:03与09之因果

如今要谈到钢炼ＦＡ,没有谁能绕开03版那座屹立不倒的丰碑。老观众们都知道,九年前的漫画版故事刚讲了没多久,单行不过区区八卷,订做一整部年番力有不逮。偏生钢炼动画开场惊艳气势如虹,强运一发不可收,在征询了作者的后期构思之后,监督水岛精二带着一帮生猛班底捣鼓了几十话,硬是把一个原作中途断档的故事说得圆满妥帖,波澜起伏间不时可见神来之笔,堪称史上最强同人大作。或者见珠玉在前,动画版风生水起好评如潮,生母牛婶笑而不语:这坑毕竟是我挖出来的,伏洞一路蓄土无数,怎能不把它填得比你们更结实密致?时光飞逝,笔耕不辍,终于迎来漫画完结的这一天,昔日断档处所延续的剧情发展之诡秘、世界观之庞大,都令人叹为观止。在原作党和动画党几乎要捋袖子大战一番孰高孰低时,不按常理出牌的骨头社又做惊人决定:重制「钢之炼金术师」动画,打造一部完全忠实于原作路线的精品——这等同于无形推翻自己昔日成就的举措,既是百倍自信与勇气的加持,也是对FANS呼吁和牛婶才能的肯定。

关于03和09拥护者之间的各种战斗论据,此处不打算多作阐述。03是他人续写,犹如玩故事接龙,下笔时未免缚手缚脚,却在有限的阵地中精准发挥了制作人员的最高水平,不仅有一流的画面音乐分镜声优打底,脚本也极尽细腻委婉之能事,前后呼应,环环相扣,整体透出沉浑而悲凉的希冀,几个重点刻画的人物由扁平印象转为更真实的驳杂,无怪当年折服了评论家也讨好了观众。而09版有原作漫画这宗大宝库殿后,怎奈顶着互相比较的舆论压力,开篇的部分情节又不得不与前期遵循原作发展的03版重叠,十几话内急火火赶完将近03一半的剧情,必然吓跑了不少

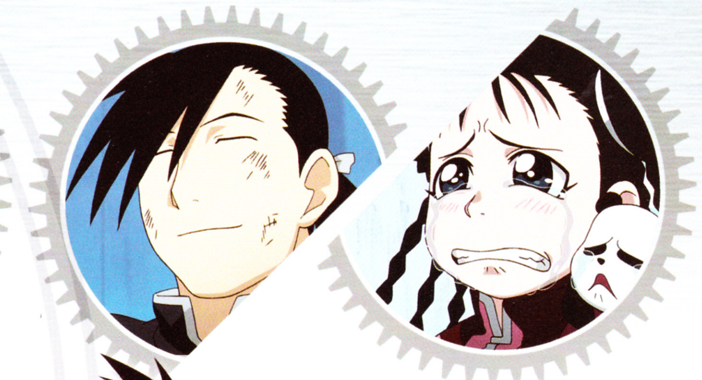
不明就里的看客。当年的几大名场面，爱德华右臂的真相、合成兽少女的恸哭、休斯准将的牺牲、表现力和渲染力都大不如前，却也是无可奈何的结果。但从新国皇子姚麟的登场开始，世界版图骤然扩大，阴谋规模逐次看涨，角色登场应接不暇，地下白骨层层叠加，这个故事的真正雏形终于展露出来，让我们欣赏到漫画原作中那股硝烟弥漫的铁血味道——沙漠尽头另有异乡，军部设定并非摆设，谁铺下的引线就该谁来擦亮火花，我们只需屏息观赏。

斗争系谱：一即全，全即一

"全就是世界！一就是我自己！"

七年以前，我们曾目睹两个少年以纯真无邪的眼神道出追求理想的信念，靠着自己的双瞳，倒映出整个宇宙的浩瀚。03版架构小心翼翼，把人物重心放进主角爱德华与阿尔兄弟两人的患难与共上，全剧主线情节发展亦控制在他们的祖国亚美斯多利斯之内，矛盾冲突集中于人类与人造人的天性纠结，政治阴谋和战争悲剧穿插其间，偏向于背景陪衬。到了FA世代，原作剧情大开大阖，视界辽远，东至新国，北至德拉古马，既有中华色彩浓郁的医术之乡，又有黄沙遍布的古老遗迹，更有暴风雪肆虐的不陷之城，景色交替情怀各异。面对这样一个广阔无垠的世界，当腐朽的军部秘密被进一步揭开时，以累累鲜血画于整片国土之上的炼成阵，便更像是迎头一道雪亮的刀光，切中了每个观众心中的恐惧和绝望。东南西北，每一处角落都有着熟悉而亲切的记忆，它们如此富有实感，背后的黑暗却是这般深不见底，与其说匪夷所思，不如说荒诞无稽。一即全，牵一发则动全身，这是再强大的国家也无法逃脱的灾难。与这灾难所对抗，看起来犹如不可能完成的任务。但热血少年魂的核心从来都是挑战凌驾于自己之上的极限。随着休斯的辞世，主角艾尔利克兄弟四处奔走，形形色色的陌生人物被命运联系，各自挣扎着与恶魔一般的灾难斗争，个个生动立体，过目难忘。早在03版就有着出色抢戏魅力的罗伊·马斯坦古小队，除了披着"无能"外衣于关键时刻尽显男人本色的大佐，以及干练直率天生一张副官面孔的丽莎中尉之外，思维敏锐的海曼斯、斯文和蔼的肯、桃花运很烂的哈博克，几乎每一个人都在FA版找到了更长足的发挥位置。至于他们那无论何时都一脸沉痛的死敌伤疤男斯卡，在这一回终于获得了救赎，带着傻瓜尤基逃出死亡的厄运。东方来的皇子姚麟机敏而亲和，属下老将胡爷爷嘴硬心软，少女兰芳生死相许；北疆镇守的贵族女将军奥莉薇铁骨铮铮，左有巴卡尼亚上尉不畏强敌，右有混血异族麦尔兹谋略过人；一心赎罪的炼金术师们当中，主妇之神伊兹米携其夫四处大开地道，马可医生毁去容颜伸出了破坏之手，长生

而美丽的世界





不死的霍恩海姆苦心以亡者魂魄反设绝阵；即使是早已彻底腐化的军部，上得老狐狸古拉曼精心设局，下得罗斯少尉伪死重生，一条条线头深埋泥底，时机一至便顺势相连，互为辅助，织成密延的天罗地网，带着颠倒乾坤的气势，向假扮的神祇发出挑战。全即一，举国上下热爱生命的灵魂拧为一股，反转宿命。

相生相克：真理抑或是真相

炼金术的准则，等价交换是永远不可逾越的一道障壁。爱德华与阿尔的手足之情曾一度让我们那样动容，是因为他们经历了非人可想象的考验和自责，在人体炼成的巨大阴影中哭泣、迷惘、逃离、继而奋斗、面对、追寻、不遗余力。母亲的笑容、山坡上的旧房子、饭菜的甜香气味、儿时荡过的秋千、父亲宽大的手掌。转眼间冰冷的墓碑隔开生和死两道界限，亲人离去的背影毫无征兆，这世界依旧色彩缤纷，却是一片荒芜，荒芜到不足以让你我换回那唯一的渴望重逢之人。愚昧而贪欲的人类啊，是不是都有这样心甘情愿触犯禁忌的重要存在？豪爽又强大的伊兹米老师，也会为腹中痛失的孩子感到蚀骨的绝望；失去哥哥和族人的斯卡，在复仇的噩梦中徘徊过那么多年月。艾尔利克兄弟还太年轻，了解过罪恶亦无法怨恨，品尝了恐惧也不肯放弃，这是不幸，也是幸运。

数百年前，正是因为人性的软弱，烧瓶中的小人寄血而生，继而利用人类的种种欲念，创造了自己的存在和王国。一切从克赛鲁克塞斯王的长生心愿开始，几十万人民血染黄沙，灵魂沦为贤者之石的祭品，茫茫大陆，无处归去。功业踏着尸骨建立，神力随着杀戮凝结，那些自认为被选中的官员，做着操控不死军团的美梦，视脚下的诸多臣民为尘埃，心安理得靠着一波又一波巨大的牺牲，换来每一步权力金字塔的攀登。有被酷爱名利的父亲出卖于研究的少女，也有满怀理想入伍却被迫与野兽合体的军人，整个世界不断剥离出超乎想象的残酷现实，赤裸裸地嘲笑着天真纯善的心灵。推开那扇门，当中有你所想要知道的一切所谓"真理"，只是灰色的影子不断索取过路费，从手脚到内脏，

从视力到躯壳。支付代价吧，既然你想要炼金术最深处的秘密。它们会带来财富还是灾厄，一心追求根源的人又哪里在乎？

在弱肉强食的丛林法则当中，最没有价值的莫过于怜悯和慈悲。有爱德华两兄弟这样，宁愿抱持着残破之躯也不肯使用人命累累的贤者之石；也有奥莉薇将军那样，目睹军部为非作歹而隐忍不发，一出手却势必见血致命。大人的世界里，政治的腥臭和欲望的腐蚀无处不在，罗伊第一次直面军部核心的庞大黑暗时恍如梦中，亦不曾停止他一心往上爬的脚步。被作为人质又如何，敌人高不可攀又如何，即便那旅途再艰辛，真相再残酷，只要活着便有希望，活着便有力量。一颗冒冒失失的火种可以燃烧一片热土，有些人不在乎十指沾满罪孽，但求胜利来临的一日，能再次看到理想的国度。未来，便可以托付于纯白无瑕的年轻人手中。

一体两面：灵魂中颤栗的原罪

作为一部情节极尽暗黑之能事的作品，「钢炼」中的任何一个角色几乎都背负着不



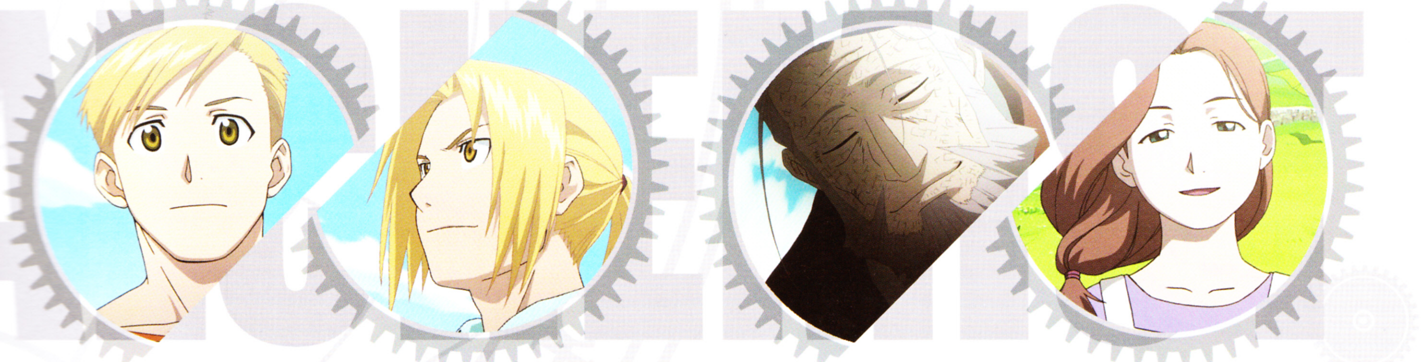
忍回顾的过去。人体炼成、伊修瓦尔战争、克赛鲁克塞斯遗迹。为至亲触犯戒律，为祖国屠戮生命，为真理铤而走险。圣经曰人有七宗罪，想进化的烧瓶小人有样学样造了个外壳，把身体里无数的亡灵来个大清洗，分离出这七种罪孽，远远扔到体外，人造人便顺势而生。可笑的是，每一个人造人几乎都保持了人类的多面性，在泯灭天性的同时又抵抗不住对美好灵魂的憧憬与依恋。色欲的黑发美女拉斯多，望着亲手杀死自己的罗伊坚定不移的眼神露出微笑；嫉妒的变身人恩维，从未想过会被自己蔑视一生的少年爱德华所理解；暴食的天真怪兽库拉托尼，带着对拉斯多的依恋陷入癫狂自取灭亡；傲慢的影子恶魔普莱德，意识涣散前脑海中掠过的居然是与人类母亲在一起的时光；愤怒的野心家大总统拉斯，怀抱对妻子的信任从容赴死；贪婪的叛逆分子古利德，无论重生多少次也要背叛父亲大人的人造人异端，欲求满满地想要这世上所有的一切，包括重要的部下和珍惜的同伴，丝毫不输于主角阵营的人格魅力。曾接受过他灵魂的姚麟，在他逝去后一并拥有了他的器量，成为新的帝君。民在王则在，民亡王则亡，这是人类千百年来得出的智慧与经验之果，为个人野望服务的傀儡又怎能理解？

而今，即使是满身疮痍，即使是形影丑陋，奋力生存的渺小生物们也想要寻求崭新的目标和意义。面对致命的软肋会软弱，面对巨大的诱惑会动摇，正因如此，人类才需要携手共度，彼此给予力量。医生马可倾其一生制作贤者之石，但在仇敌斯卡的协助下，最后立誓要不顾一切重振在战争中凋零的伊修瓦尔民族；罗伊大佐因知己挚友的死丧失理智，也有丽莎拦下他愤怒的火焰，之后方能在最重要的女人生命危急之刻坚持自我，不去触碰那炼金之术的禁忌；至于爱德华和阿尔，这对生死与共的兄弟，在寻找身体的最后时刻，哥哥竟干脆利落地选择了放弃自我的真理之门——他们毕生都在不断追求的东西，所有炼金术师梦寐以求的东西，烧瓶小人长期汲取的东西，贯穿整个故事世界观的东西，观众恍然，它原来如此不名一文！人类有罪，并非天生，只要有直面它的勇气，坦荡支付你的代价，弥补所犯下的过失，心灵就会变得更加坚韧。还有什么能比重要的亲人和鲜活完整的生命更加可贵。



终生羁绊:唯愿能与你同行

有无数人揣测过「钢之炼金术师」的结局。冷酷的交换法则、扭曲的人性刻画、阴暗的政治背景，怎么看都是多灾多难的未来，料想几大主角最后能心怀期待地活下来已是最好的状态。03版创造了不完满的完满，兄长被迫与弟弟分别于异世界，大佐失去一只眼，但他们都活着，都还有满腔信念支撑剩下的人生（香巴拉剧场版让我们暂时忽略不计）。而忠实原作的FA版，在宛如全民动员的浩荡革命和撼天动地的炼金



之阵过后，热血同激情似火山的岩浆瞬间冲上大地咽喉，一众主配角在最后的战役中闪现了团结之魂的无坚不摧。最后的最后，军部旧势力被驳倒，东北双方各有名将镇守，炼金术师们找到了生存的理想。原来经历过长途跋涉后取得的胜利，是如此圆满幸福又具备说服力，殷实回味不落俗套。

那些与世长辞的灵魂又如何呢？疼爱孙女，嘴硬心软的胡爷爷不在了；脾气急躁，看见漂亮姑娘就脸红的巴卡尼亚上尉不在了；历尽世间磨难，只盼同最爱妻儿一同老去的霍恩海姆不在了；滋生于黑暗中，嘲讽过疯狂过厮杀过悔恨过的人造人们也不在了。最早离去的慈父休斯，令温柔的格蕾希亚一生铭记挚爱的光辉；姚麟恢复到普通人的身体，古利德快意恩仇的笑声还依旧在心中回响。就算是热爱爆破的嗜血狂魔金布利，也以他永不更改的生存美学和坦荡无疑的战斗意志，在千万个啜泣的灵魂风暴中仍然保持着自我，最后脱帽予对手以敬意后从容离去的白衣绅士背影，望之生畏，又不得不折服脚下。

这些魂魄中，有高洁不染尘埃之人、有暗地迷失自我之人、有可恨不失可敬之人，最终灵与肉都归于那扇真理大门背后，静静流动向宇宙的最深处。饶是辞世百年的克赛鲁克塞斯国民们，也在日蚀笼罩的诅咒来临之时保护了活着的民族，他们在这贫瘠的世界挣扎过、努力过、并非毫无意义。世界遍布着阳光无法照射的角落，那些荒漠般的去处，也会有小小的影子生存，是因为人类还在探询着各种可能性。当经历过生死劫数般的考验，你仍坚守住自己的理想，就会看到比从前更美好的风景，获得更充实的力量。

所以，请继续前进吧，少年们。只要最重要的人陪在身边，就无惧旅途的苦楚和寂寞。金发的男孩成长为大人，对青梅竹马发出等价交换的挑战；年轻无敌的炼金术师决心前往异乡，寻找更神秘的真相；冰雪之国的女王带着稳如磐石的军队端坐霜天，伊修瓦尔的继任领袖身旁紧跟着短发保姆女军官，新国的帝君背后有面具暗影悄然浮现。寸草不生的沙漠上方是蔚蓝如琉璃瓦的天空，故乡的小路一直延伸向熟悉的墓地，那个孤独的奴隶，那块沉默的贤者之石，含笑与夕阳绿草融为一体。终于，终于到了最后的驿站，旅程的终点，你要我原谅你打破的约定，我却希望你能接受我迟来的懊悔。这个世界是如此荒凉，让我再也找不到她熟悉的身影，却又如此美丽，因为与她相遇的回忆无处不在。

所以，暂借大好时光，少年渴望全新的成长；庆幸尚有翅膀，少年想要往更高处飞翔。天与地都那么广阔，还想见识更多的人和事，更多的梦想和宝藏，在拥有精力的时候，谁愿意停下脚步？融化的雪、清润的风、潮湿的河岸和流线的云朵、碧色的原野和镶金的山巅，血液在细胞中沸腾，心脏在胸腔里跳动，「钢之炼金术师FA」所要传递给我们的，荒川弘所要讲述的，大概正是这样一份不眠不休，不破不立的少年精神。

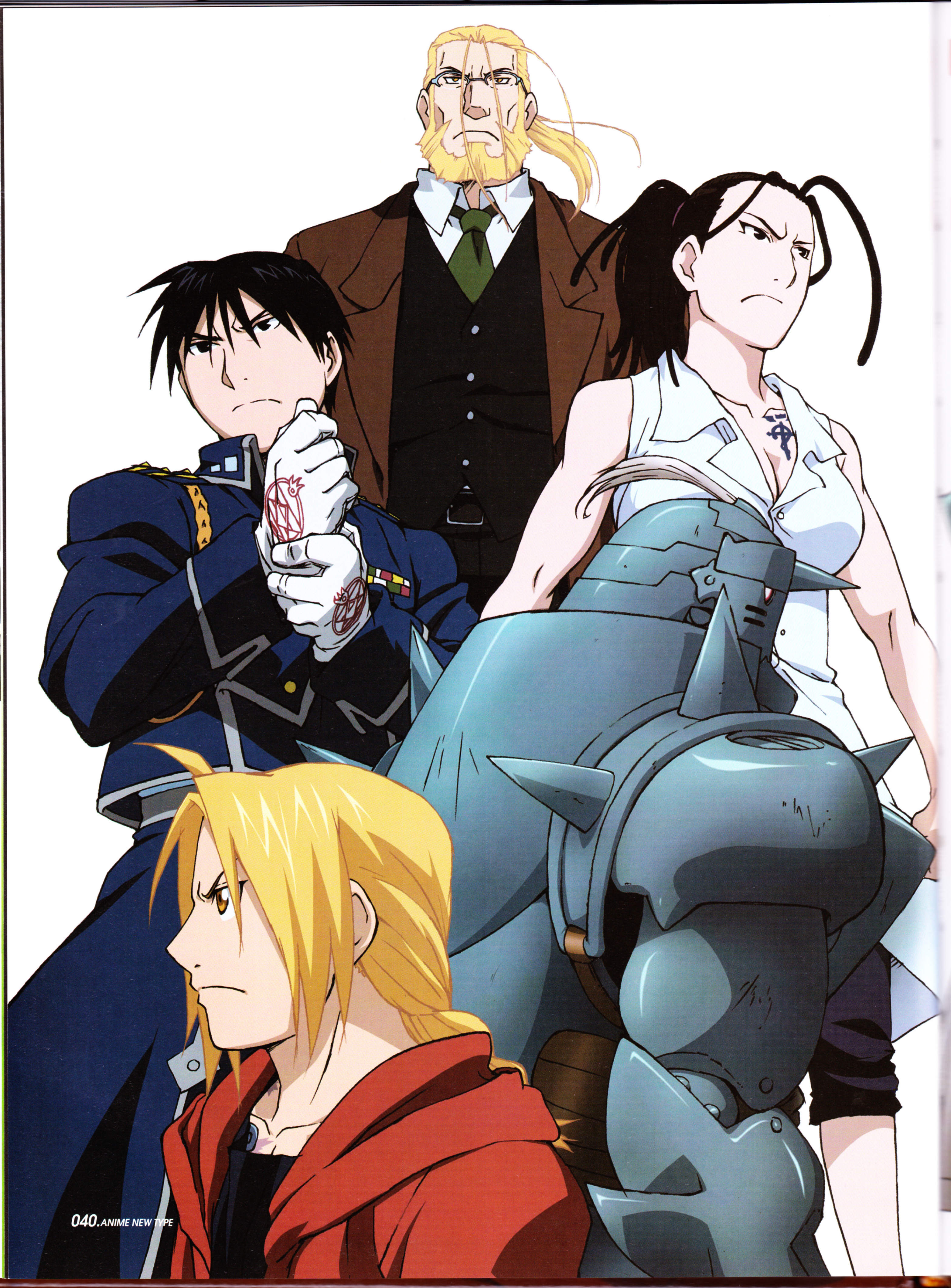
所以，期待你，欢迎你，来到这美丽的世界——请握紧身边至爱人们的手，心中的荒凉便会被暖风吹散。

趁着这生命的长长旅途，还未走到终结的时分。

文/神乐富良野

鋼の錬金術師
FULLMETAL ALCHEMIST





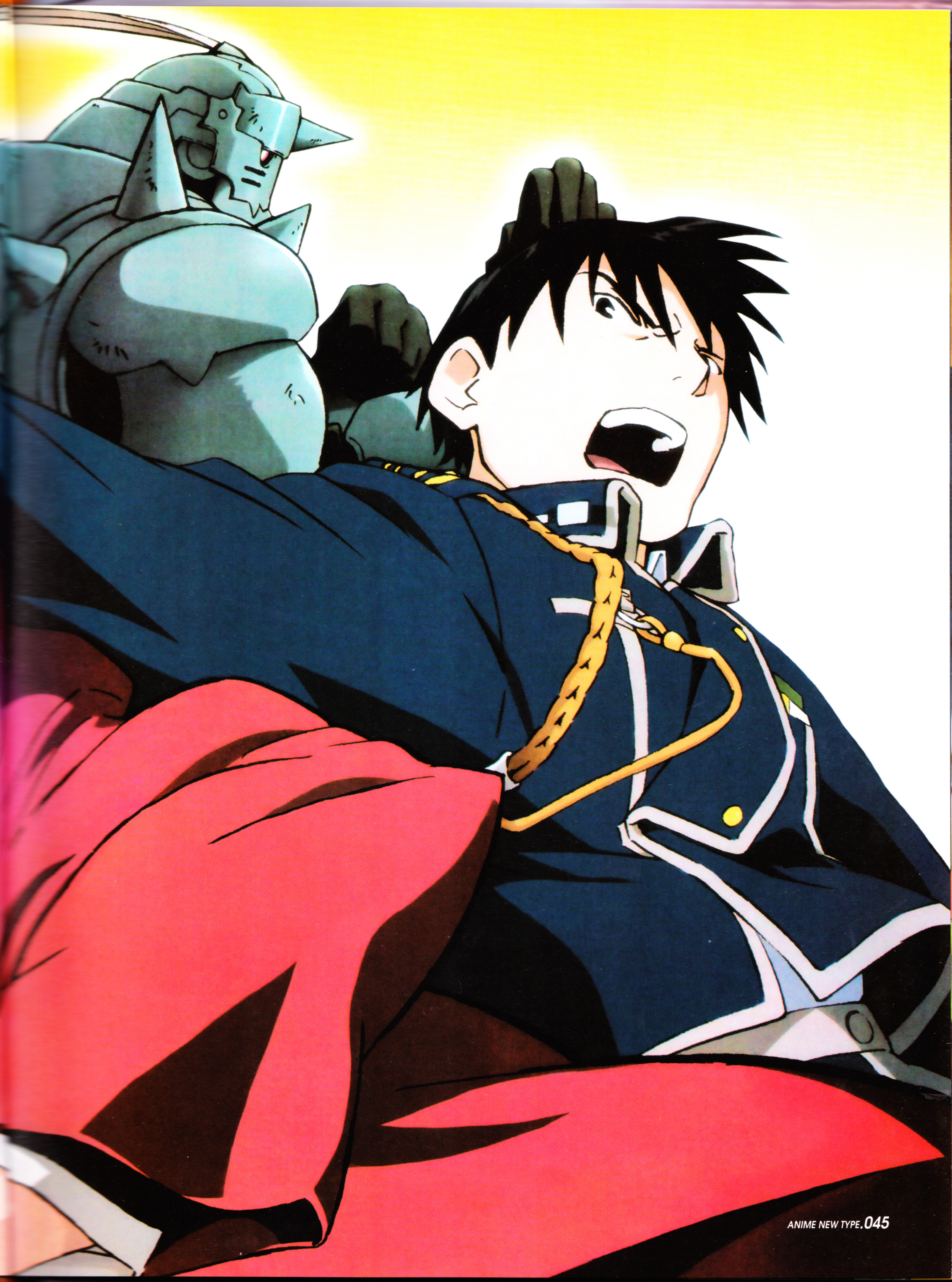
FULLMETAL ALCHEMIST FINAL ACT RECORD



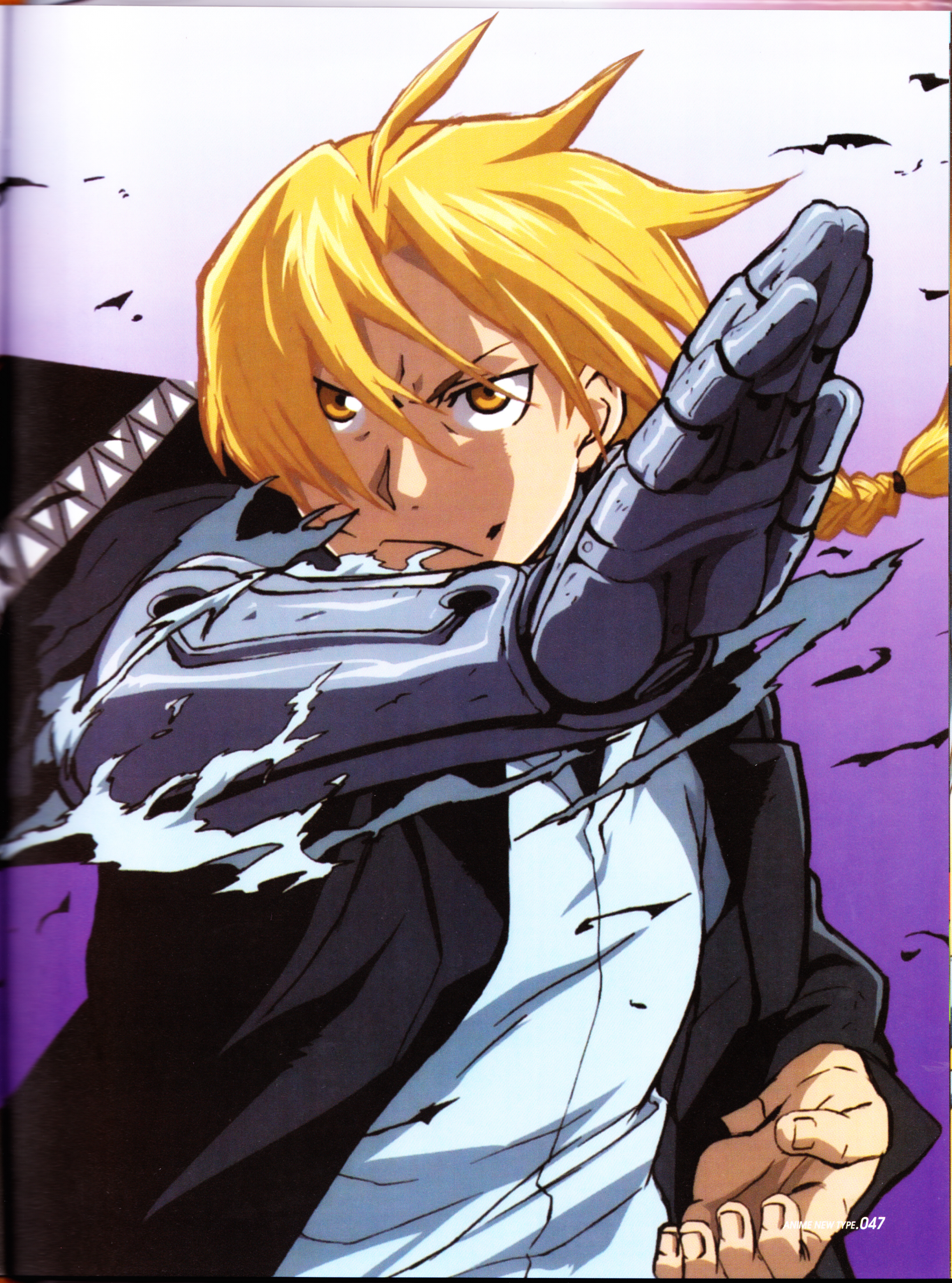
























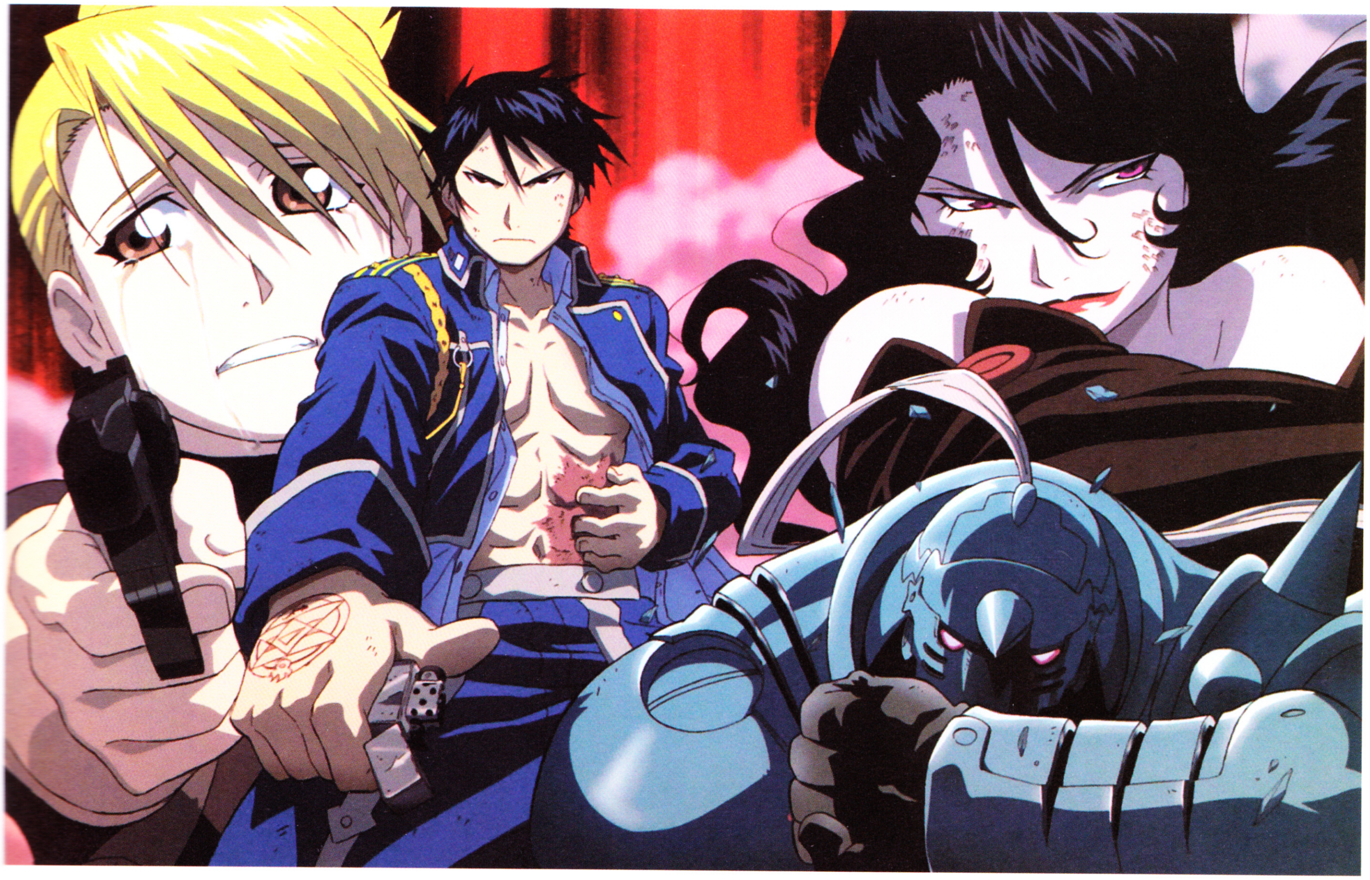






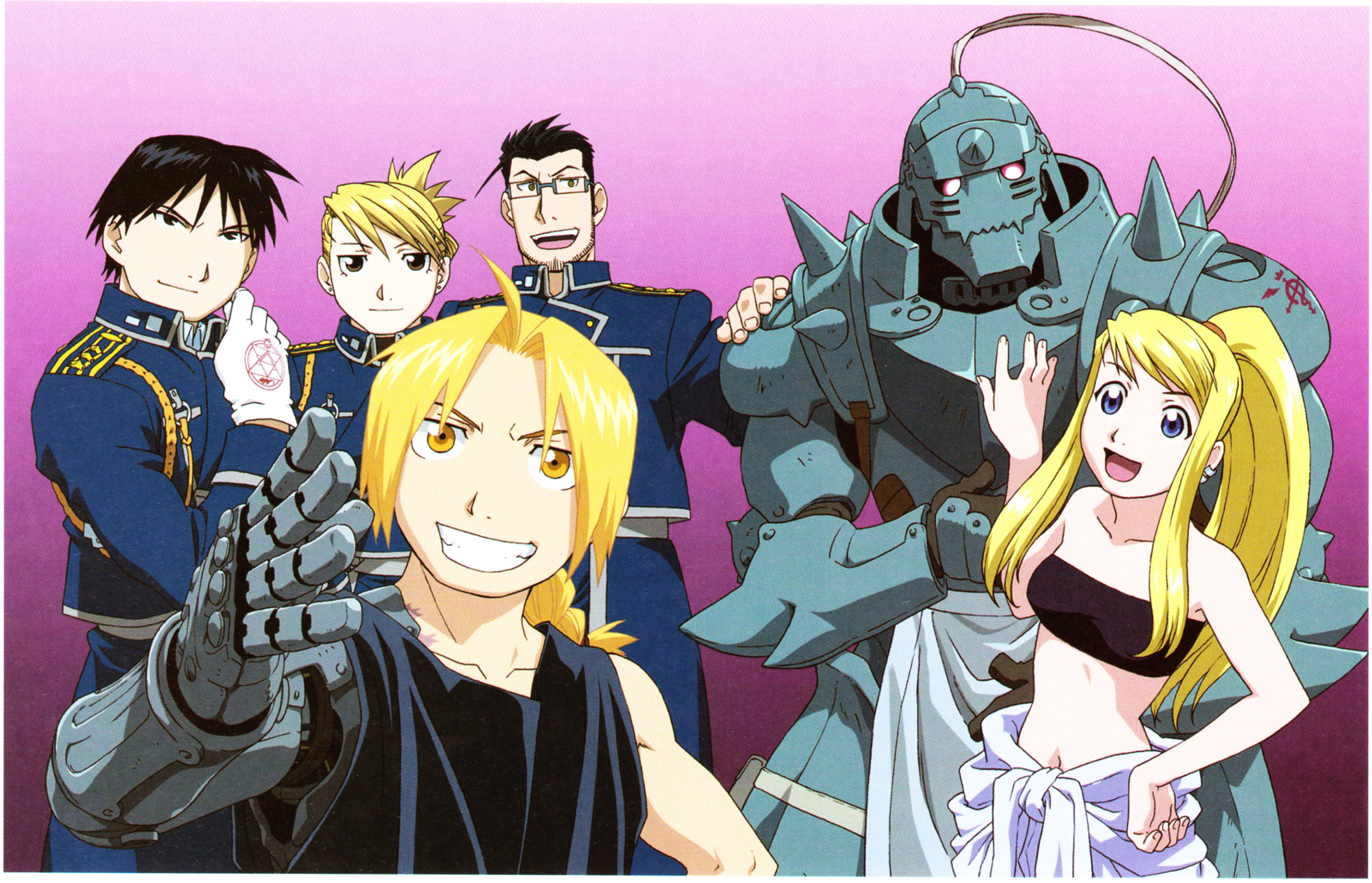

旅の途中ですが



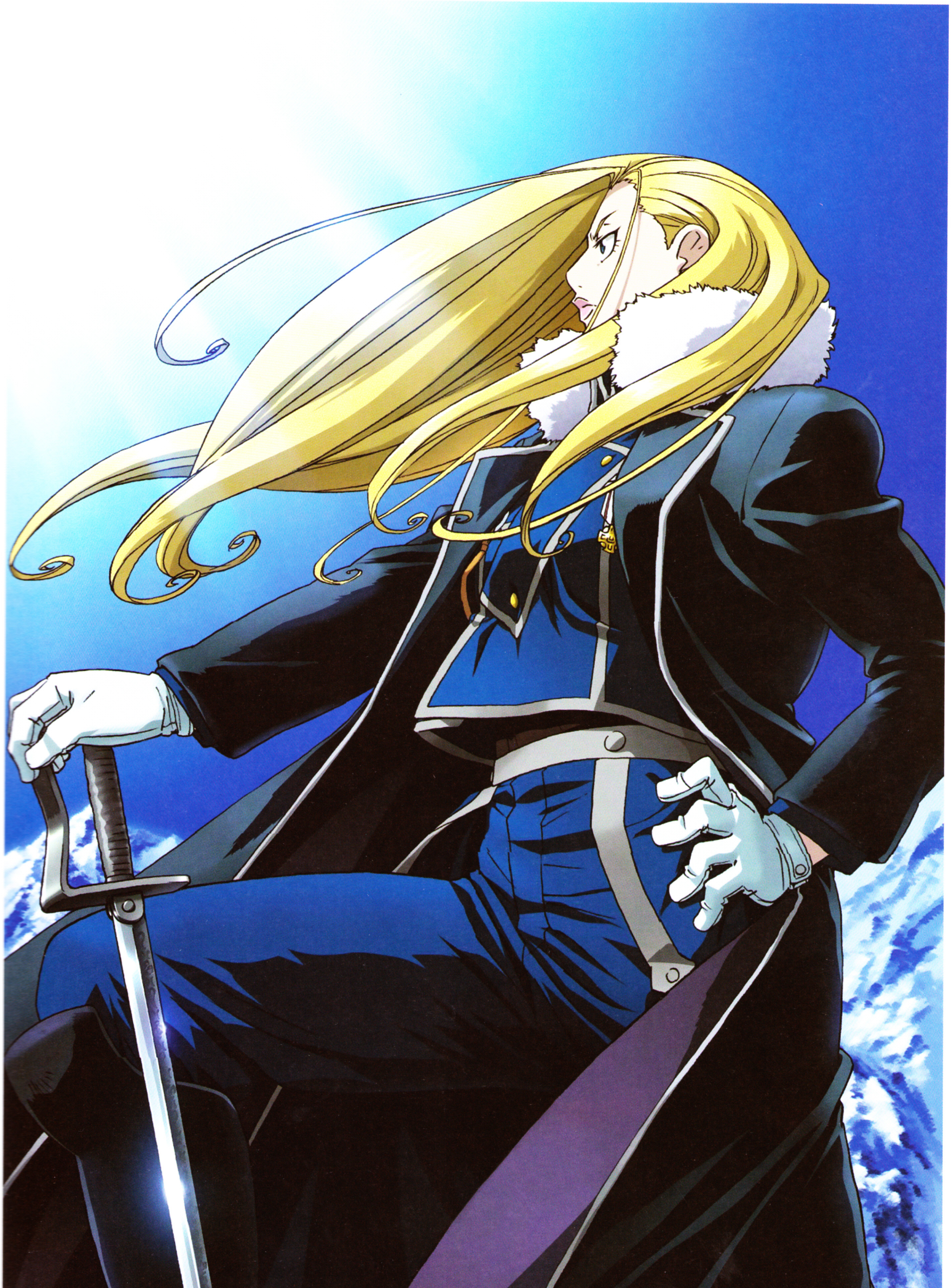
















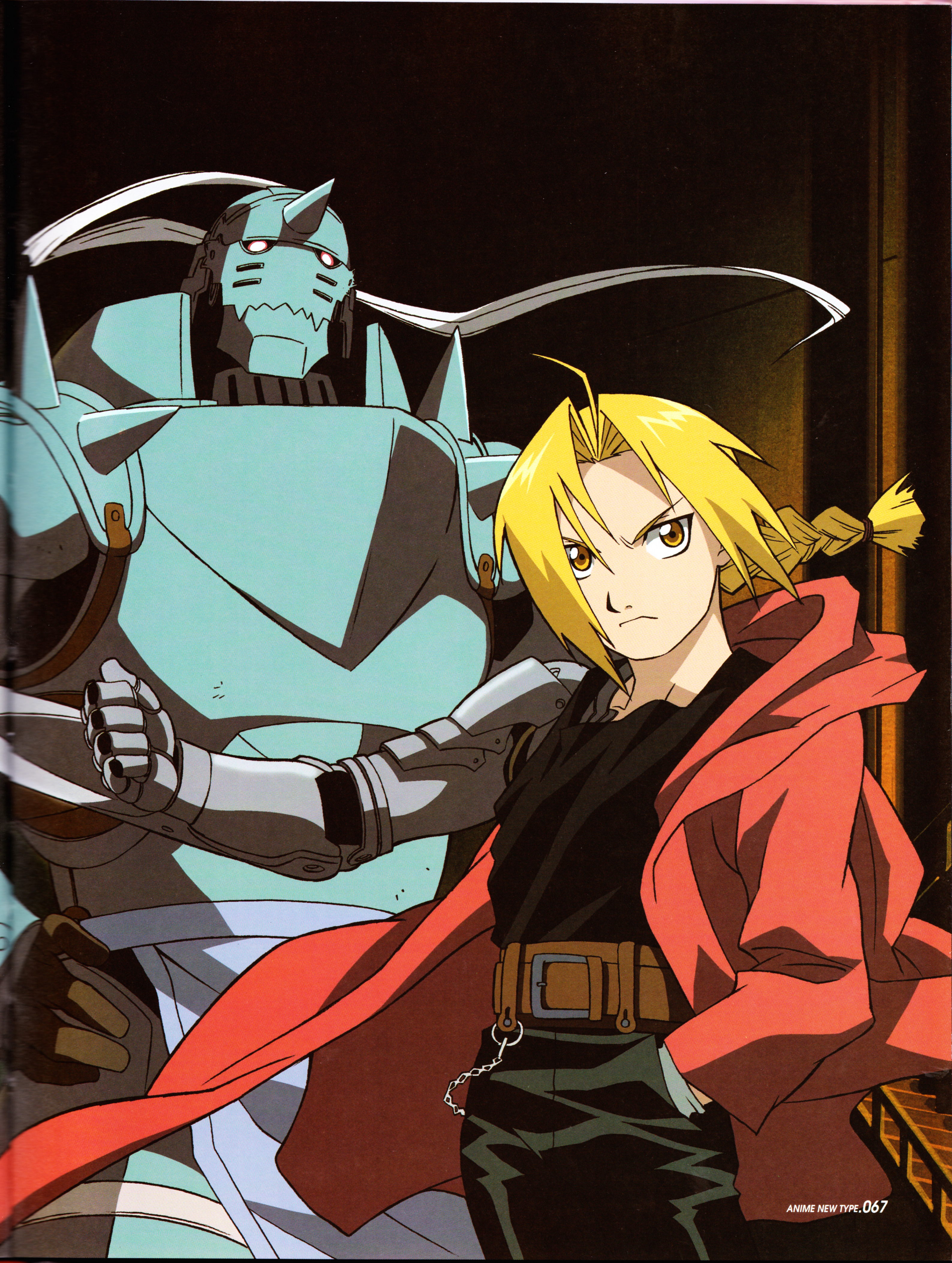
鋼の錬金術師
FULLMETAL ALCHEMIST







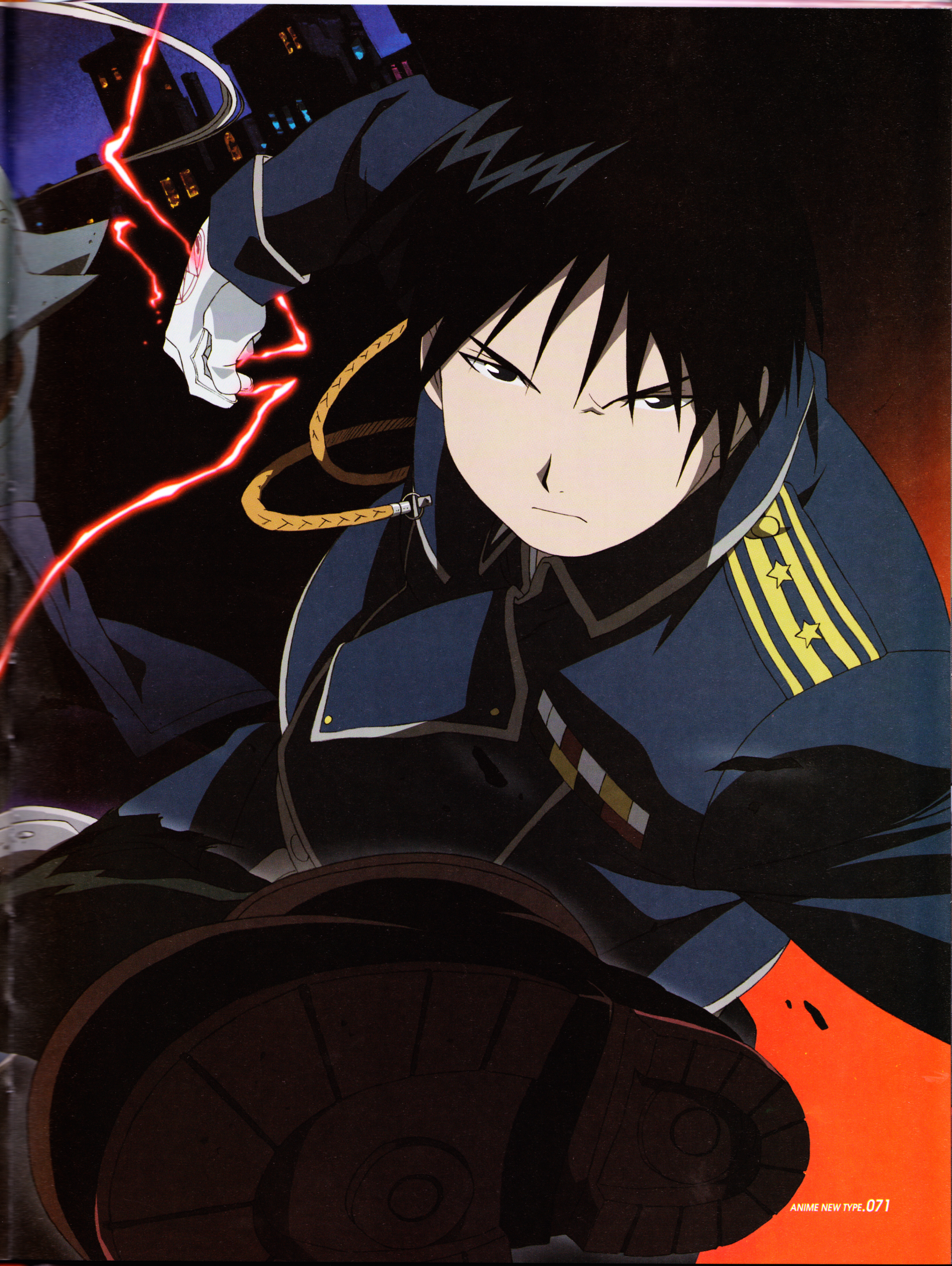












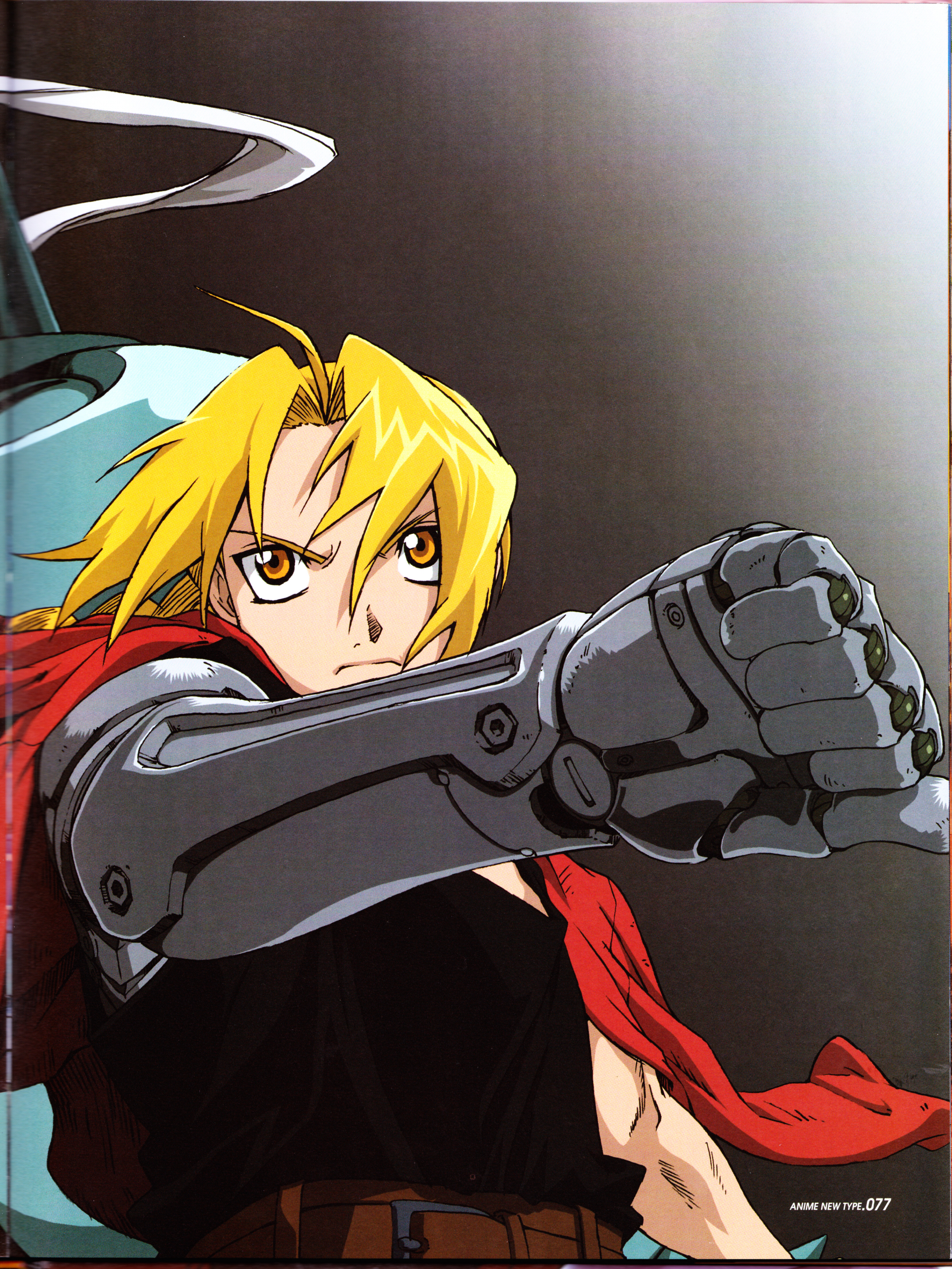
























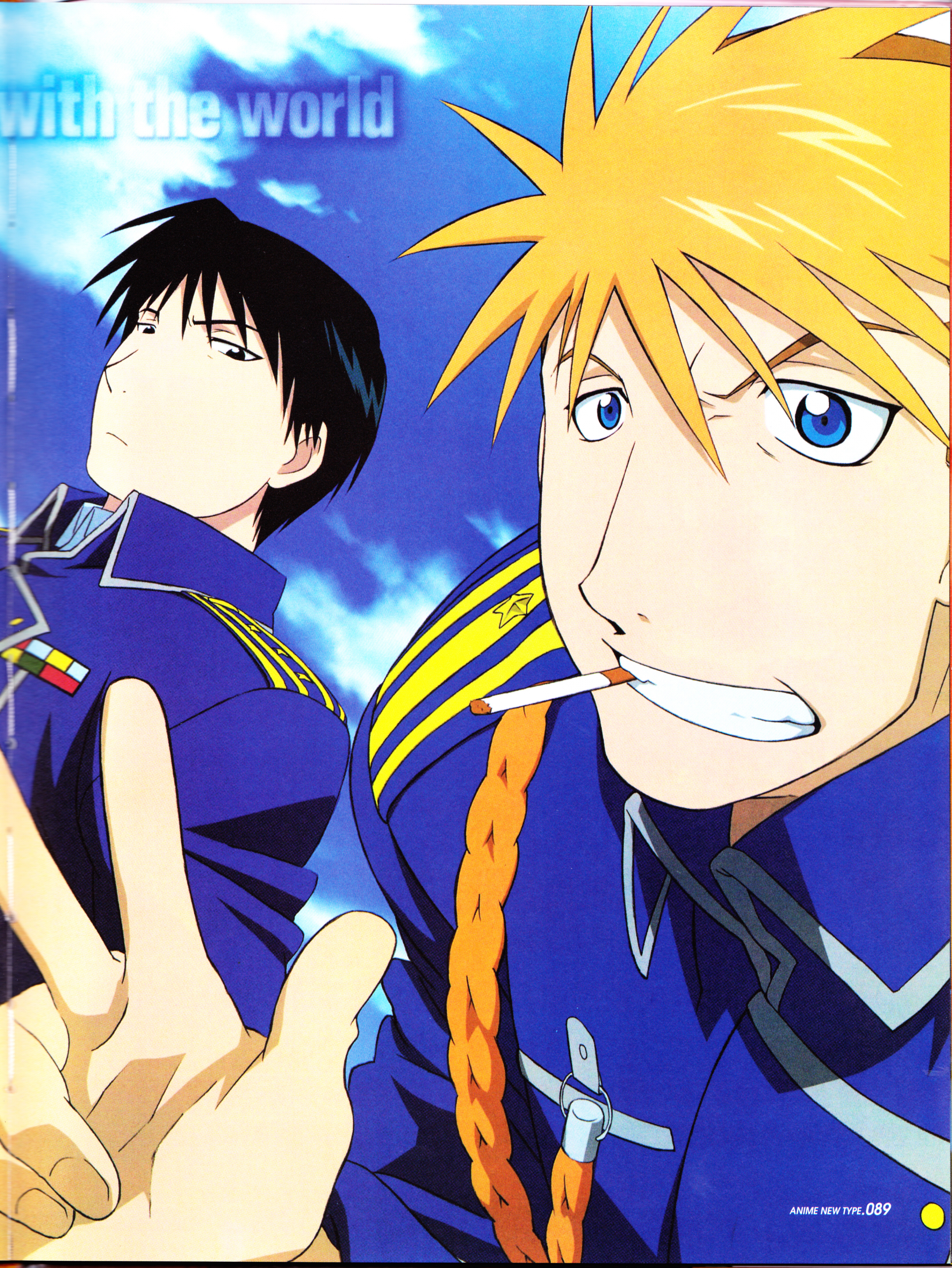







Edward Elric
ILLUSTRATED BY YOSHIYUKI ITO>>FINISHED BY MIHO KOBAYASHI>>


All's right w

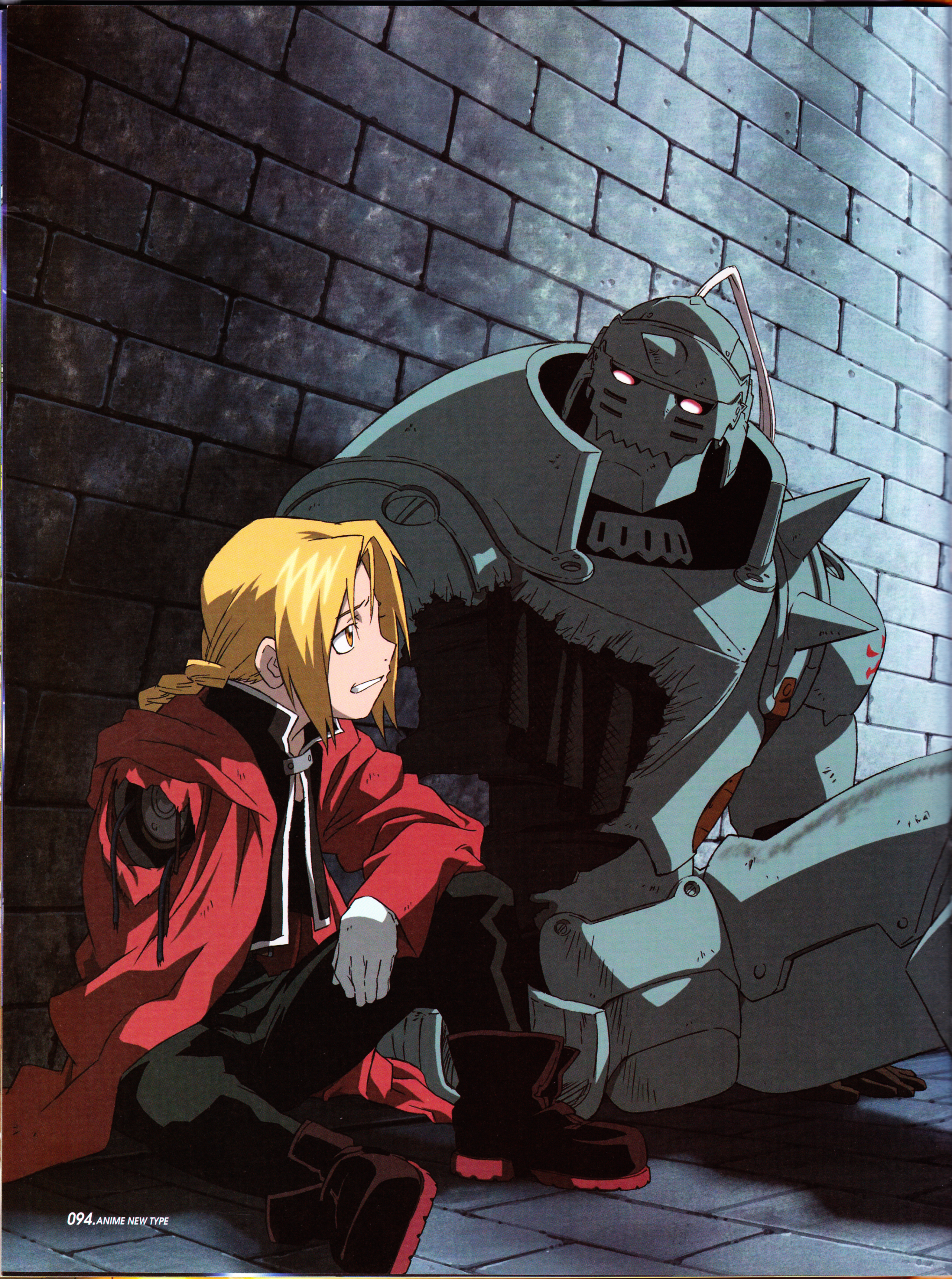

with the world



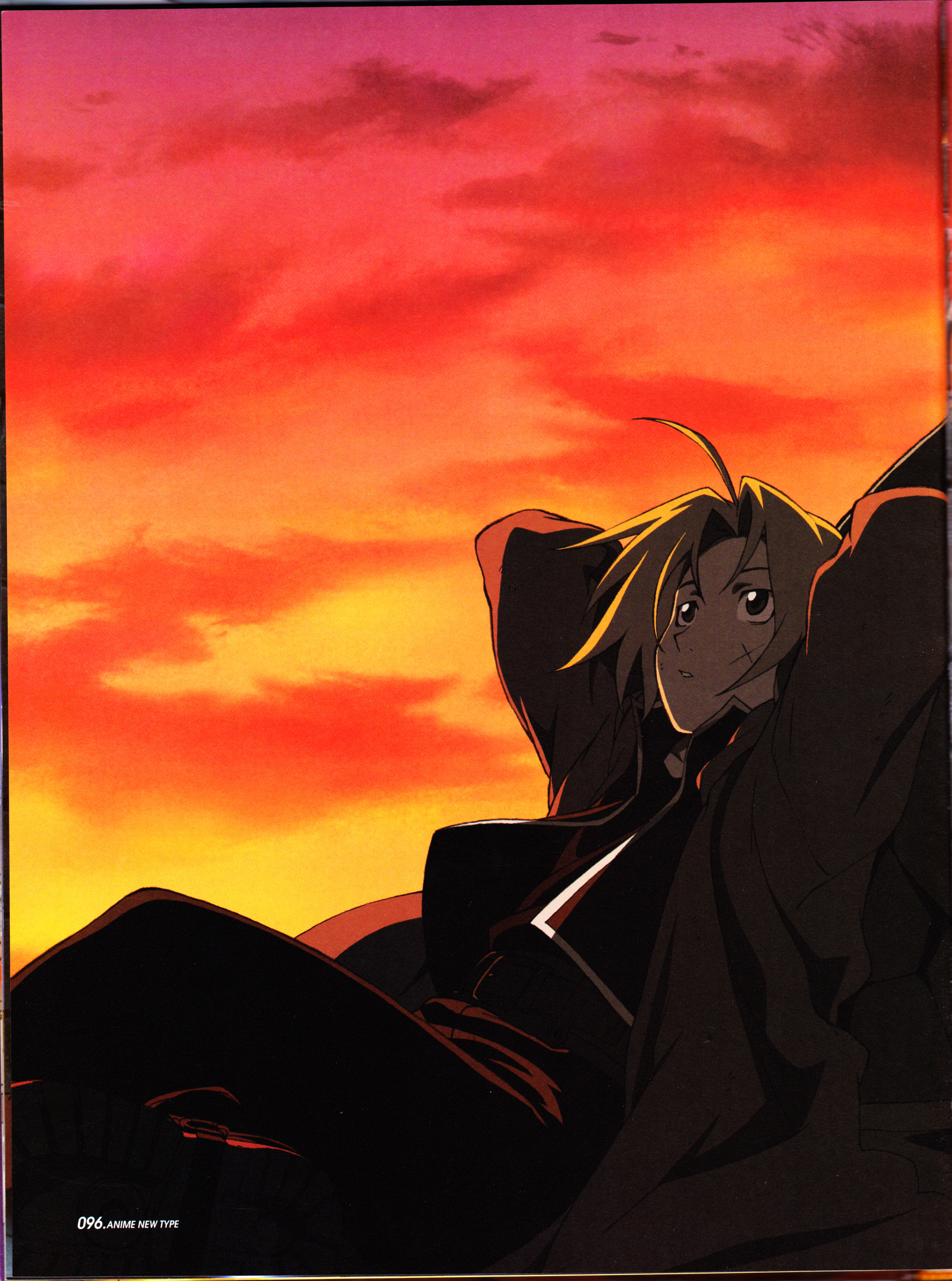

FULL METAL ALCHEMIST

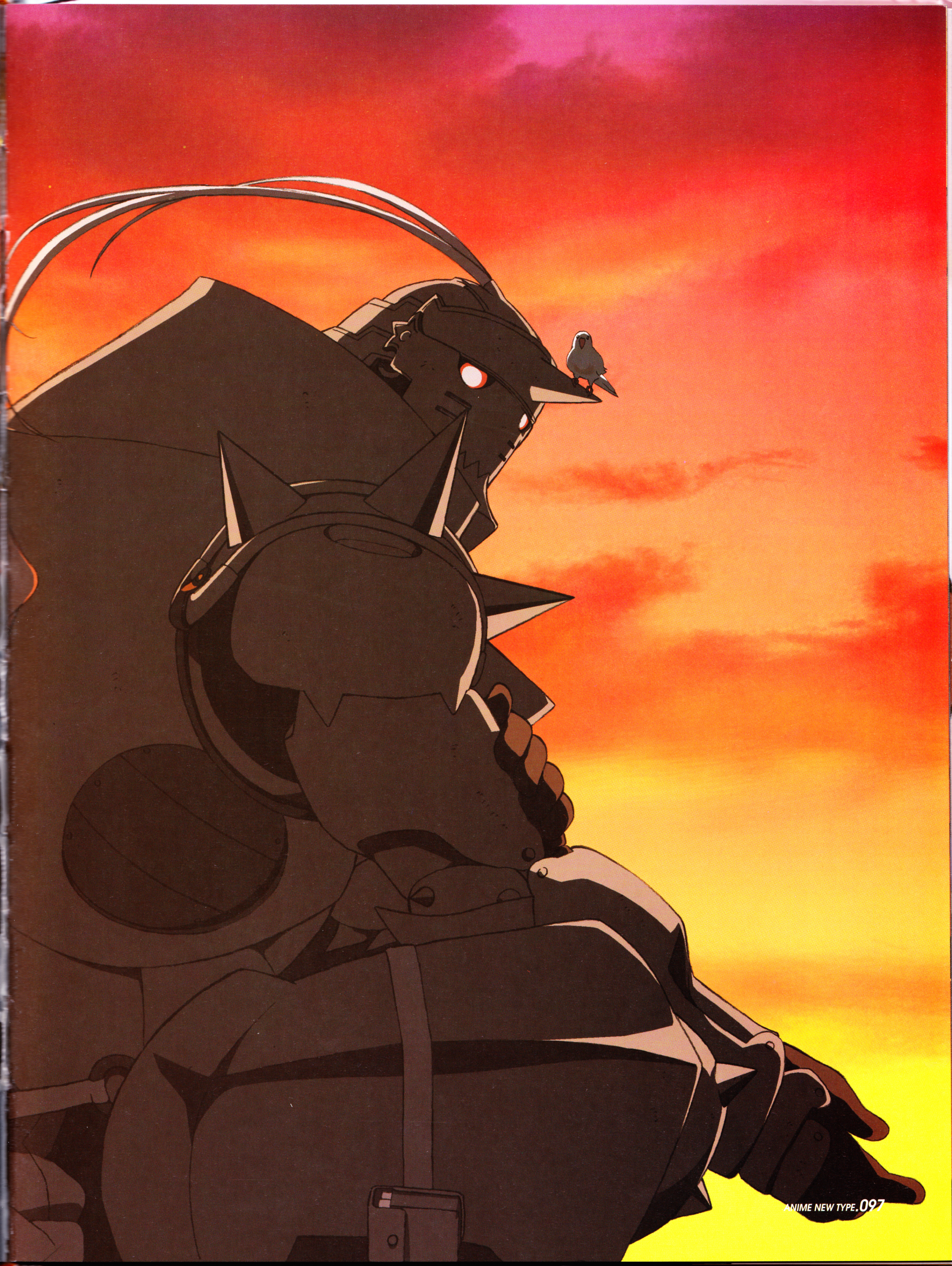


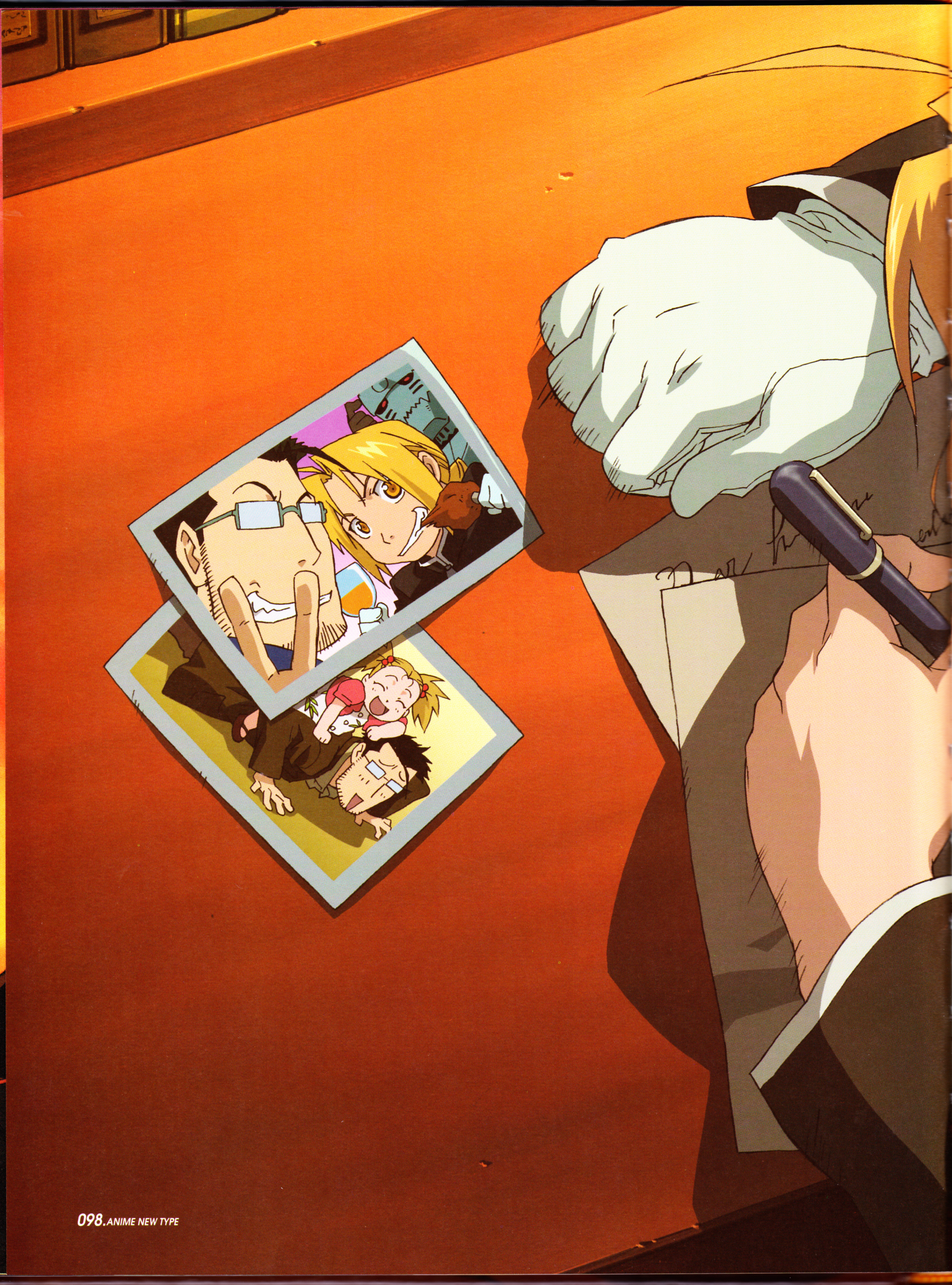




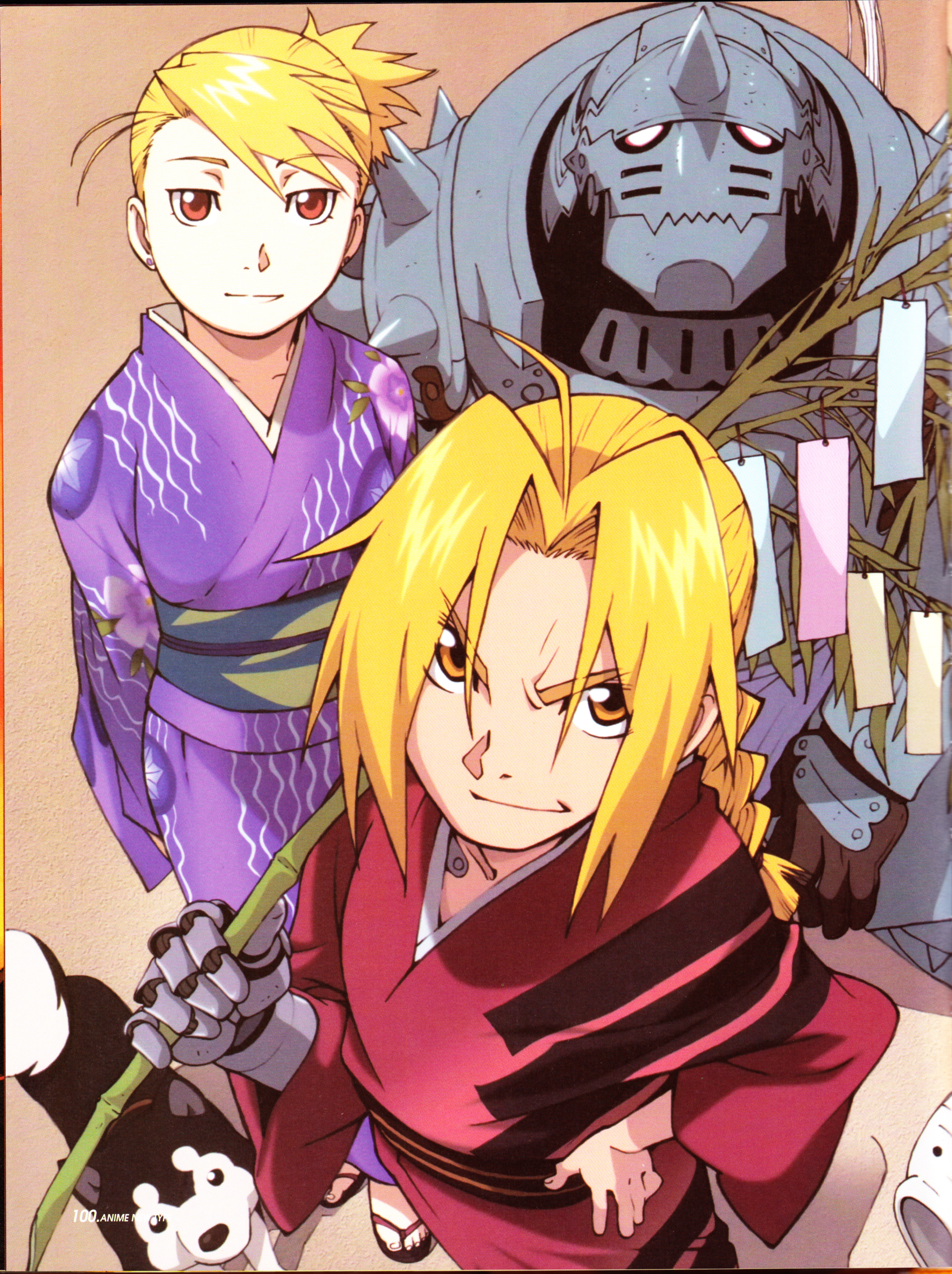








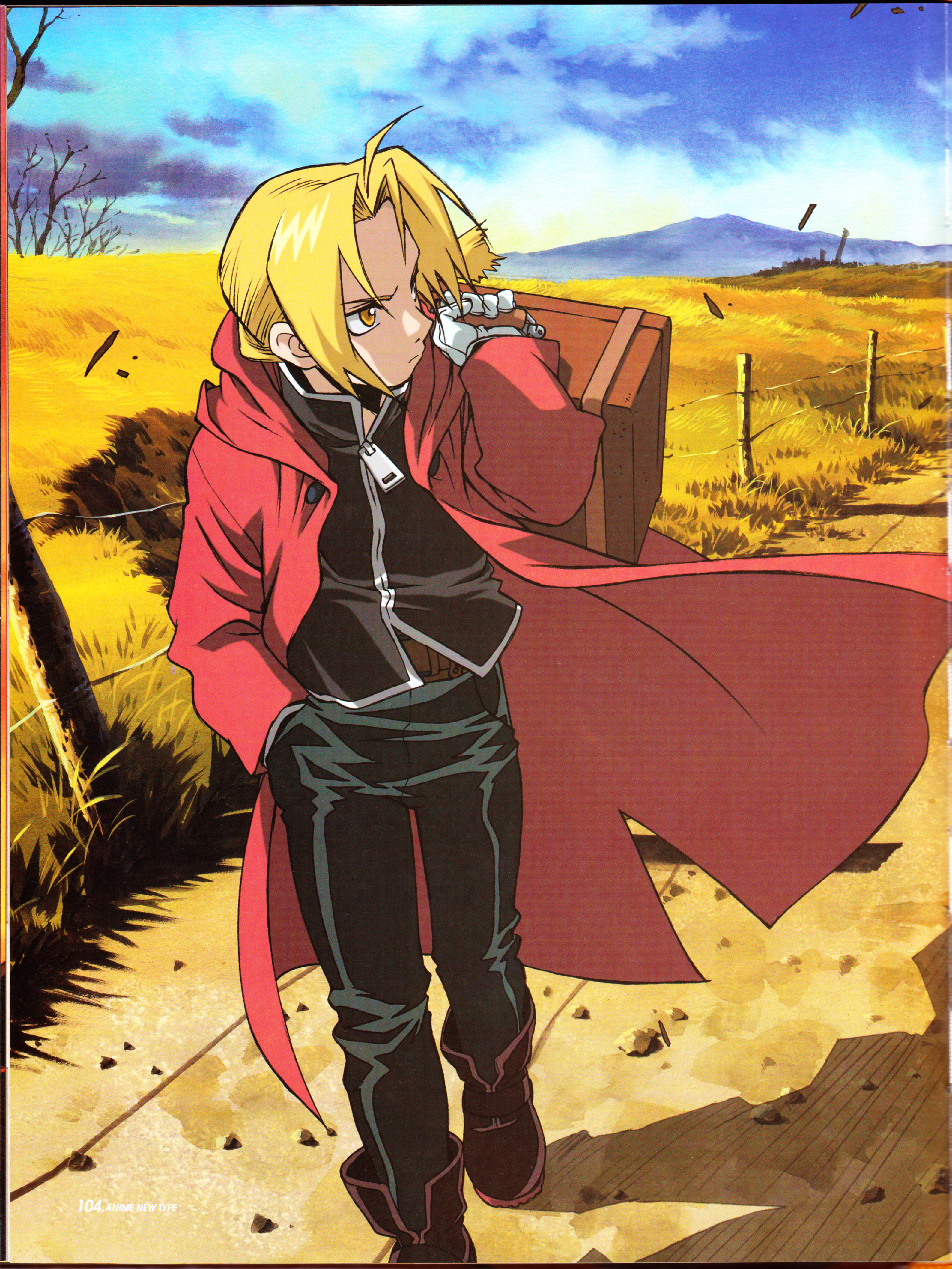


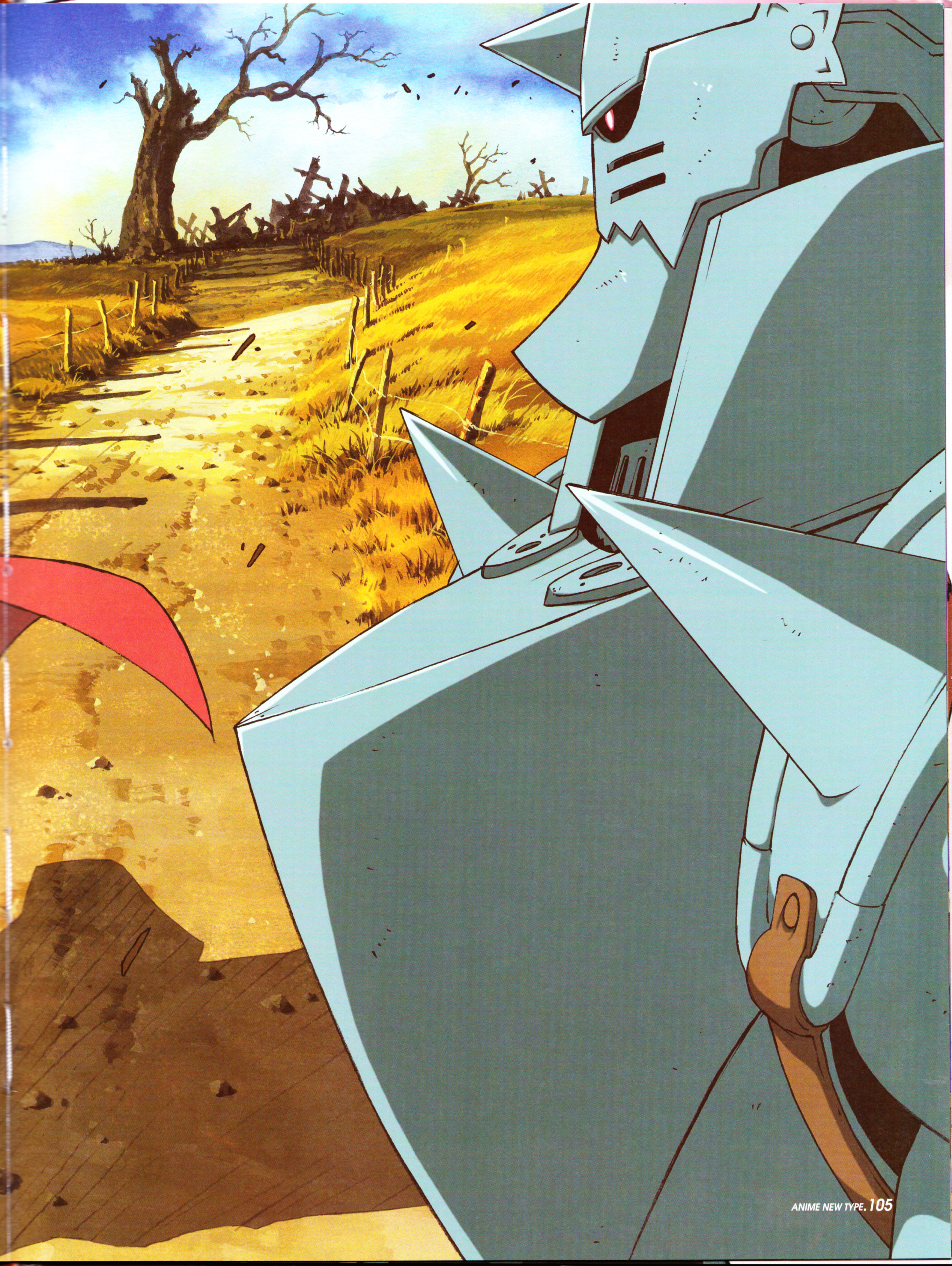


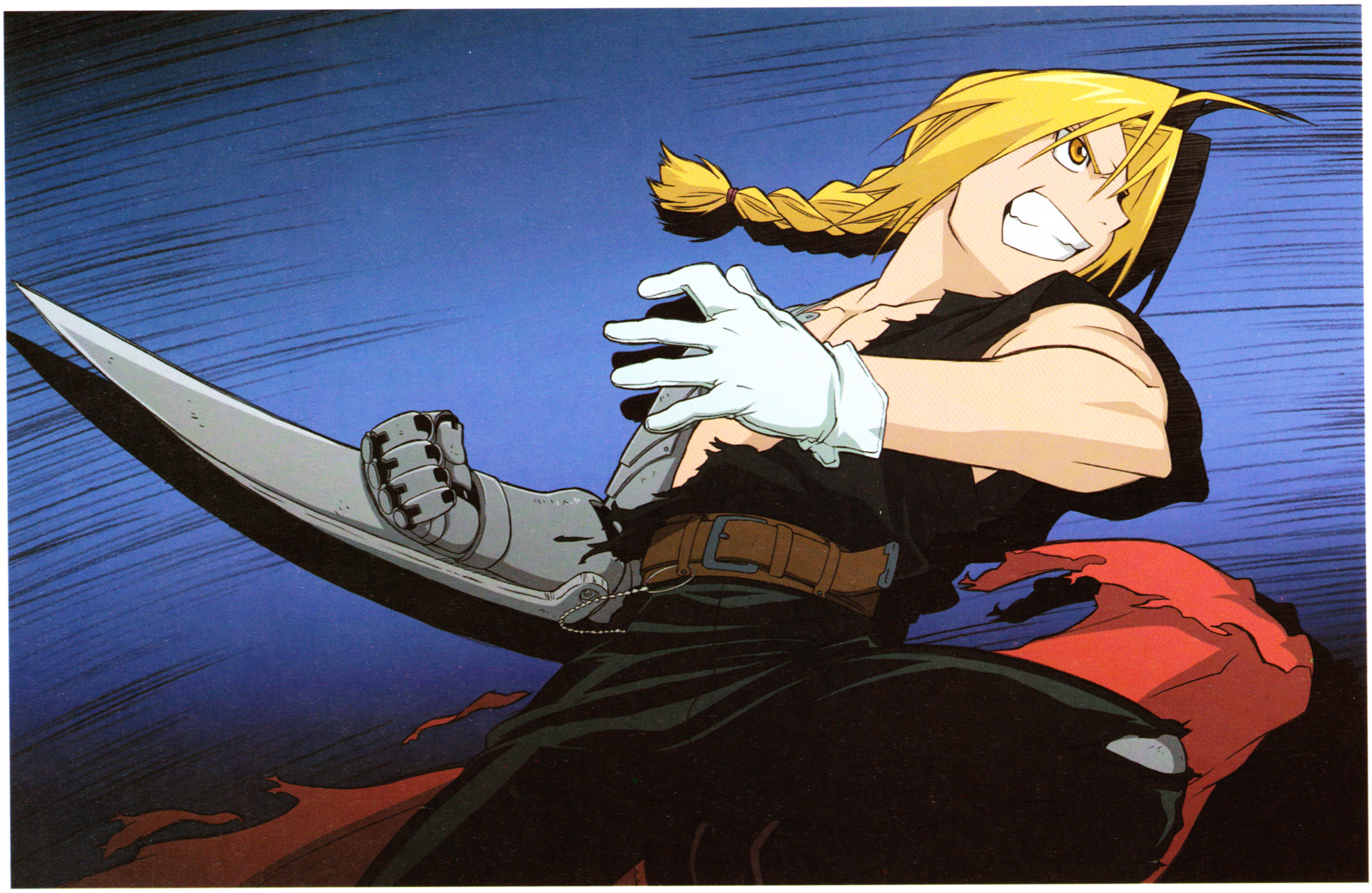
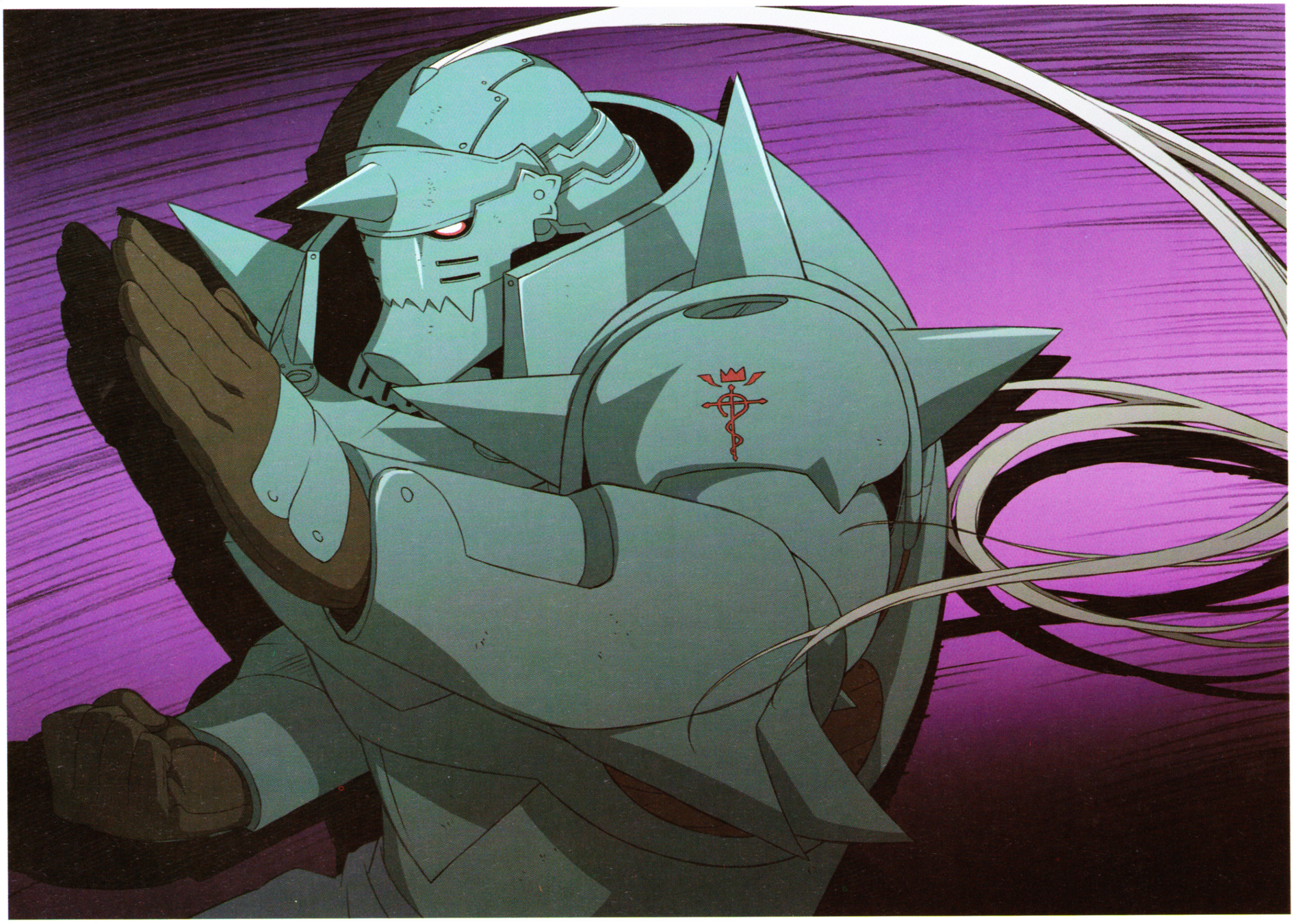






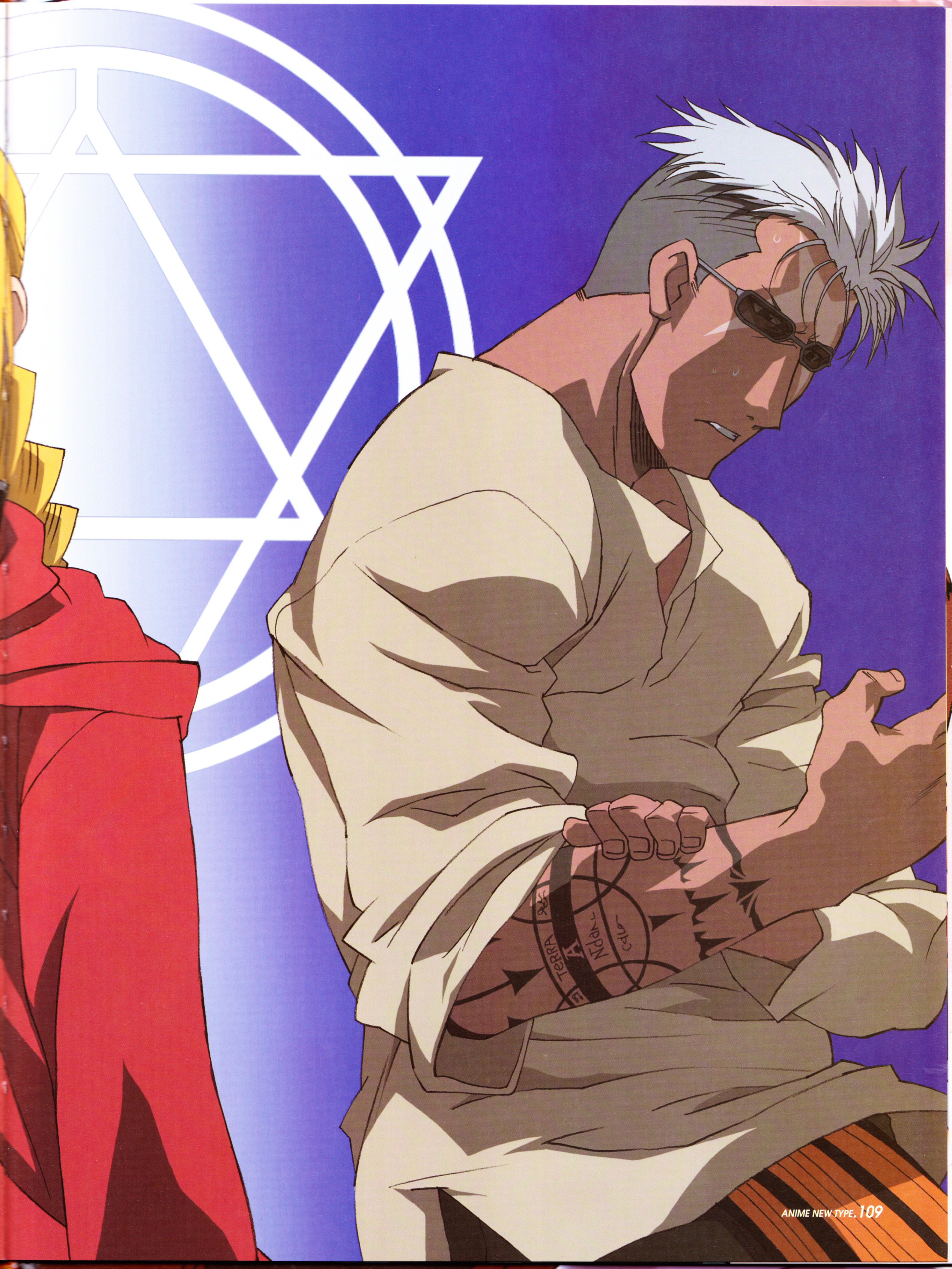


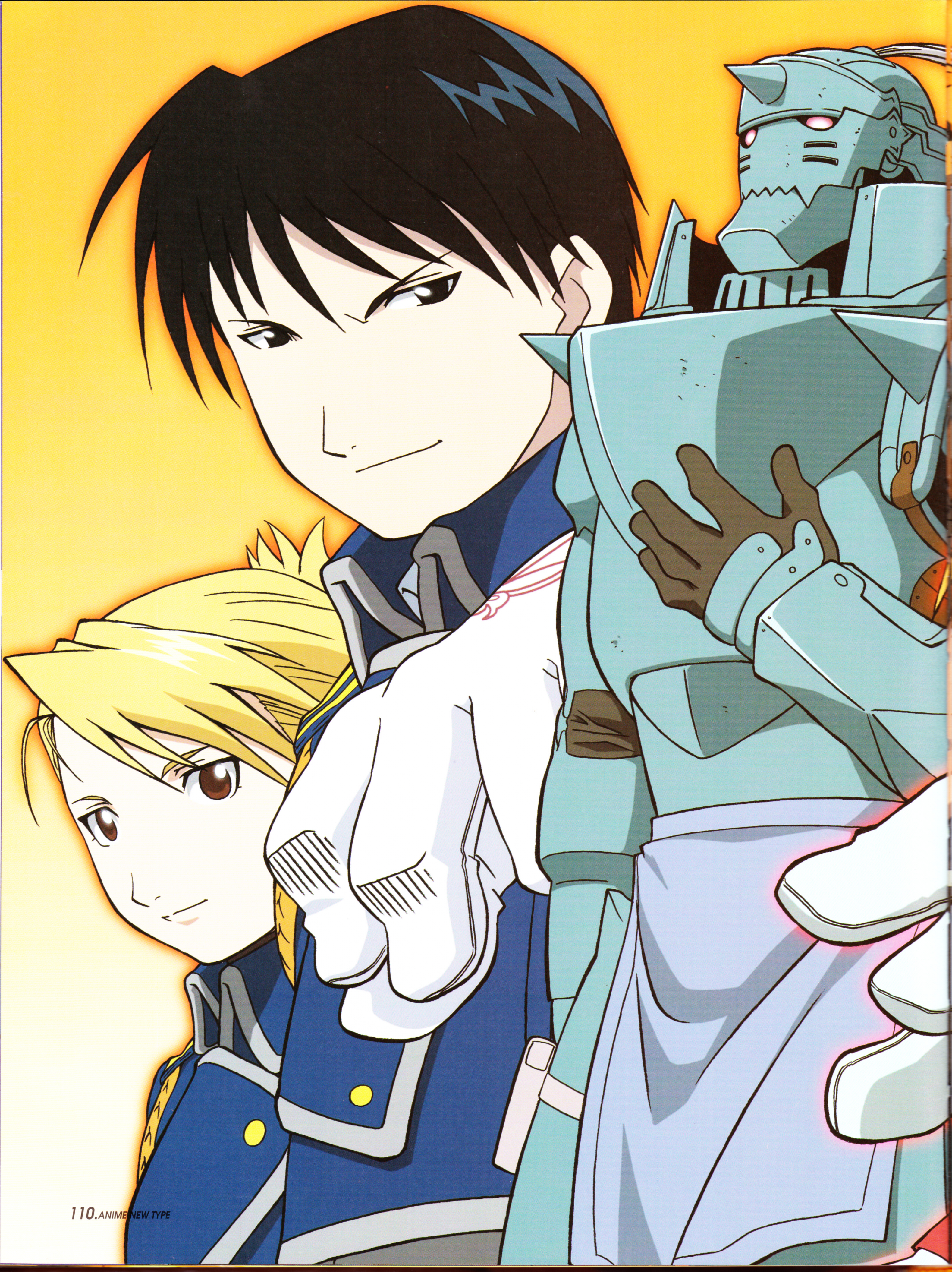


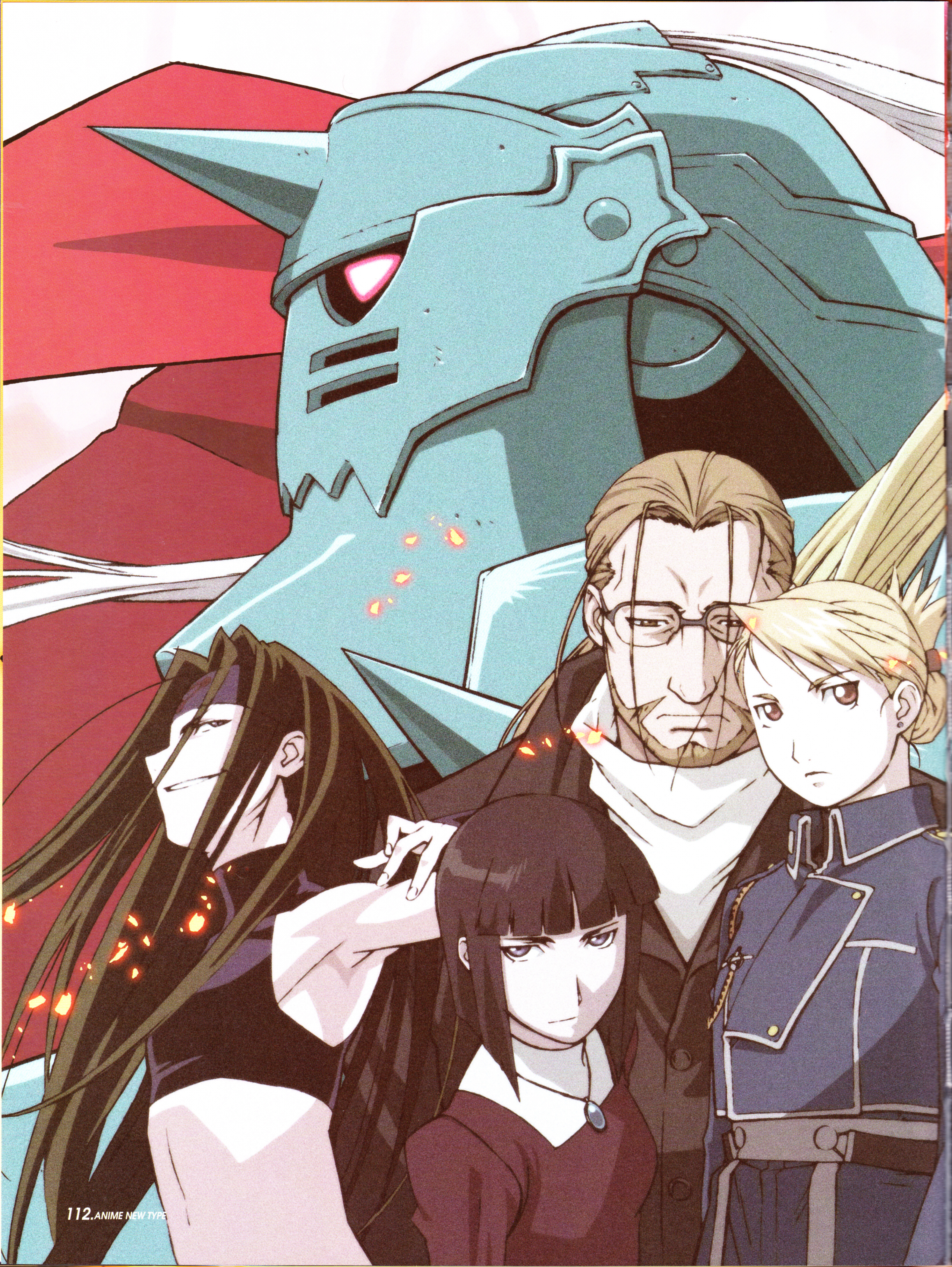




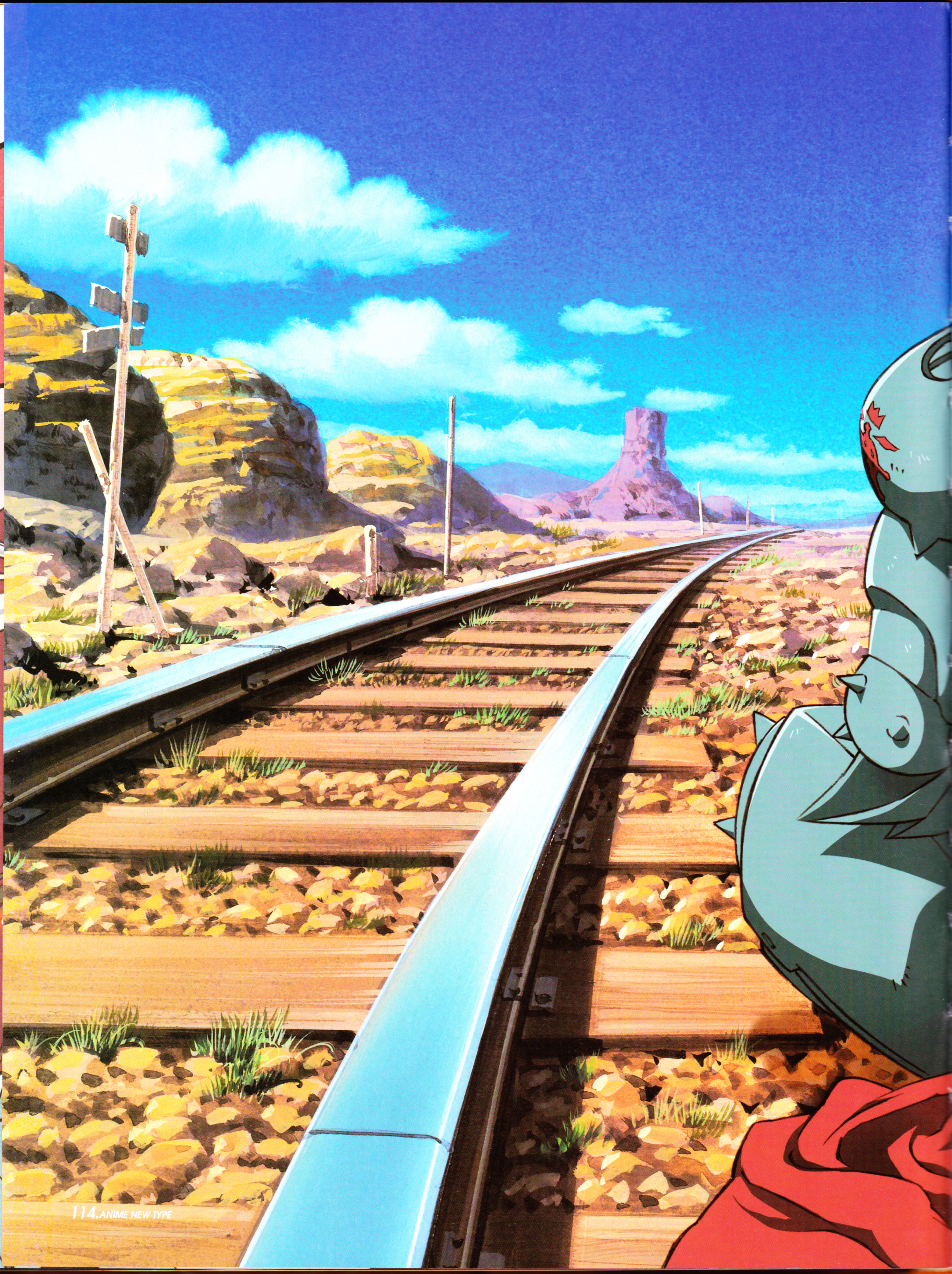

TERRA

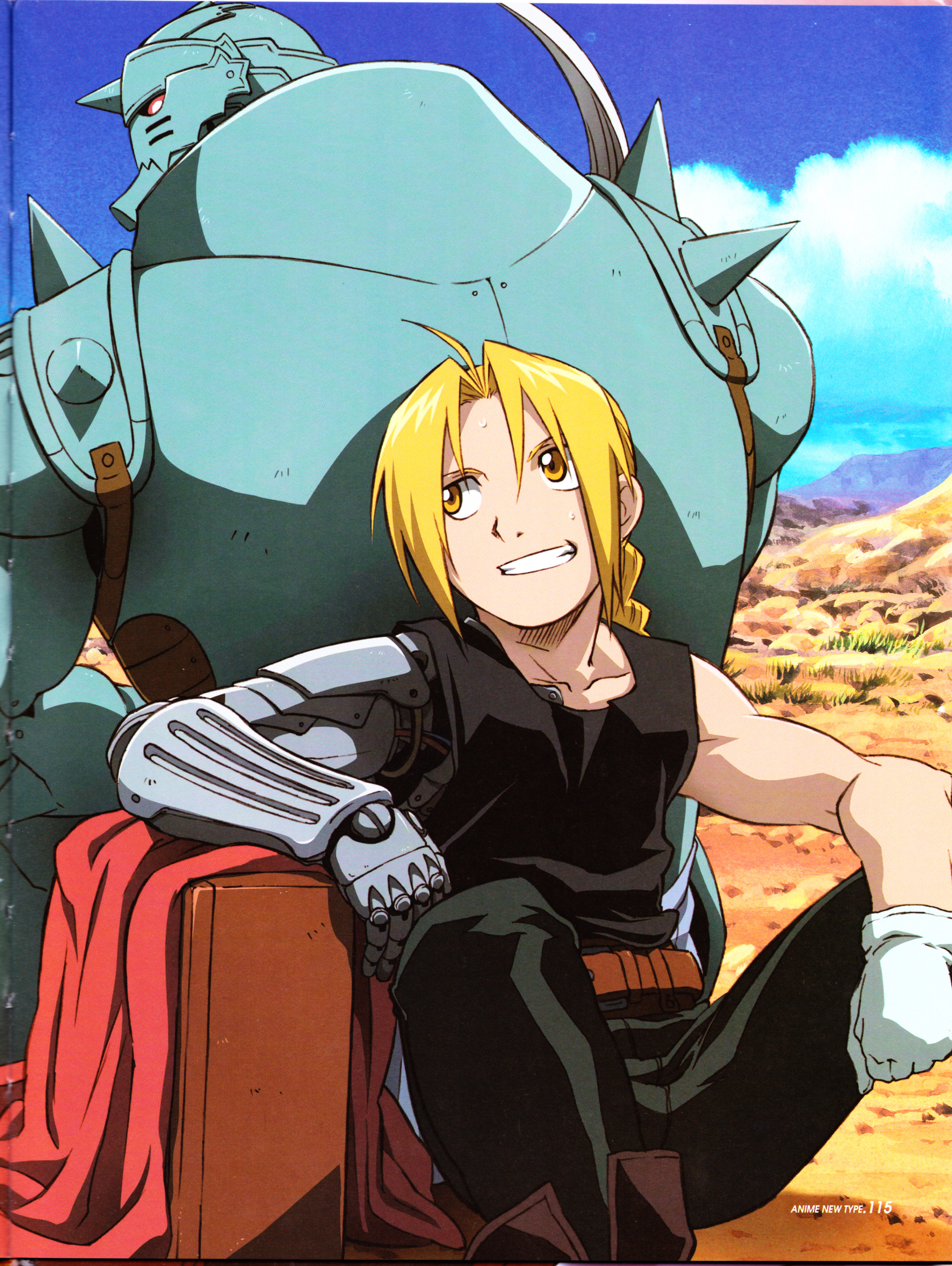












劇場版
鋼の錬金術師
FULLMETAL ALCHEMIST
シャンバラを征く者

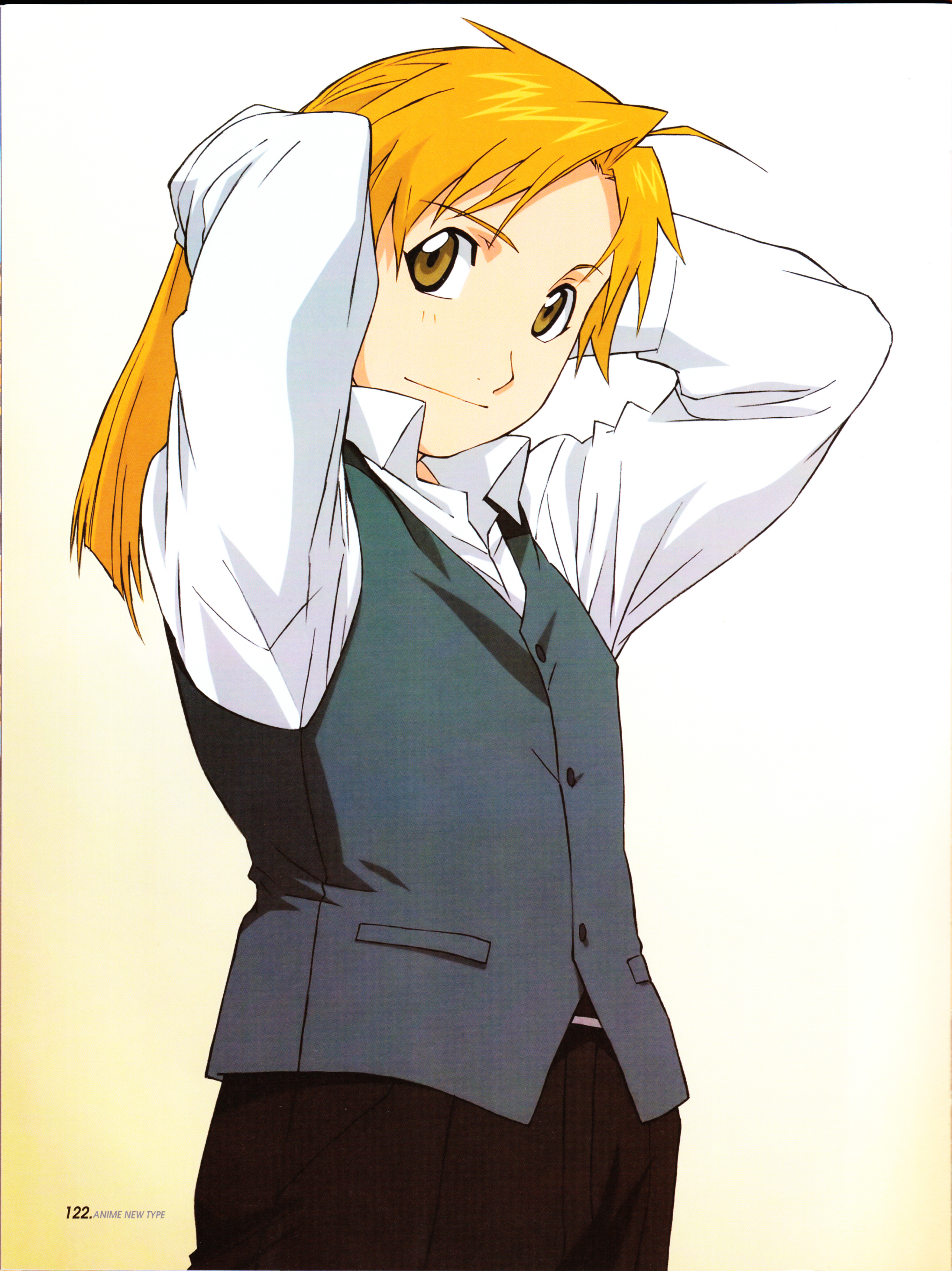


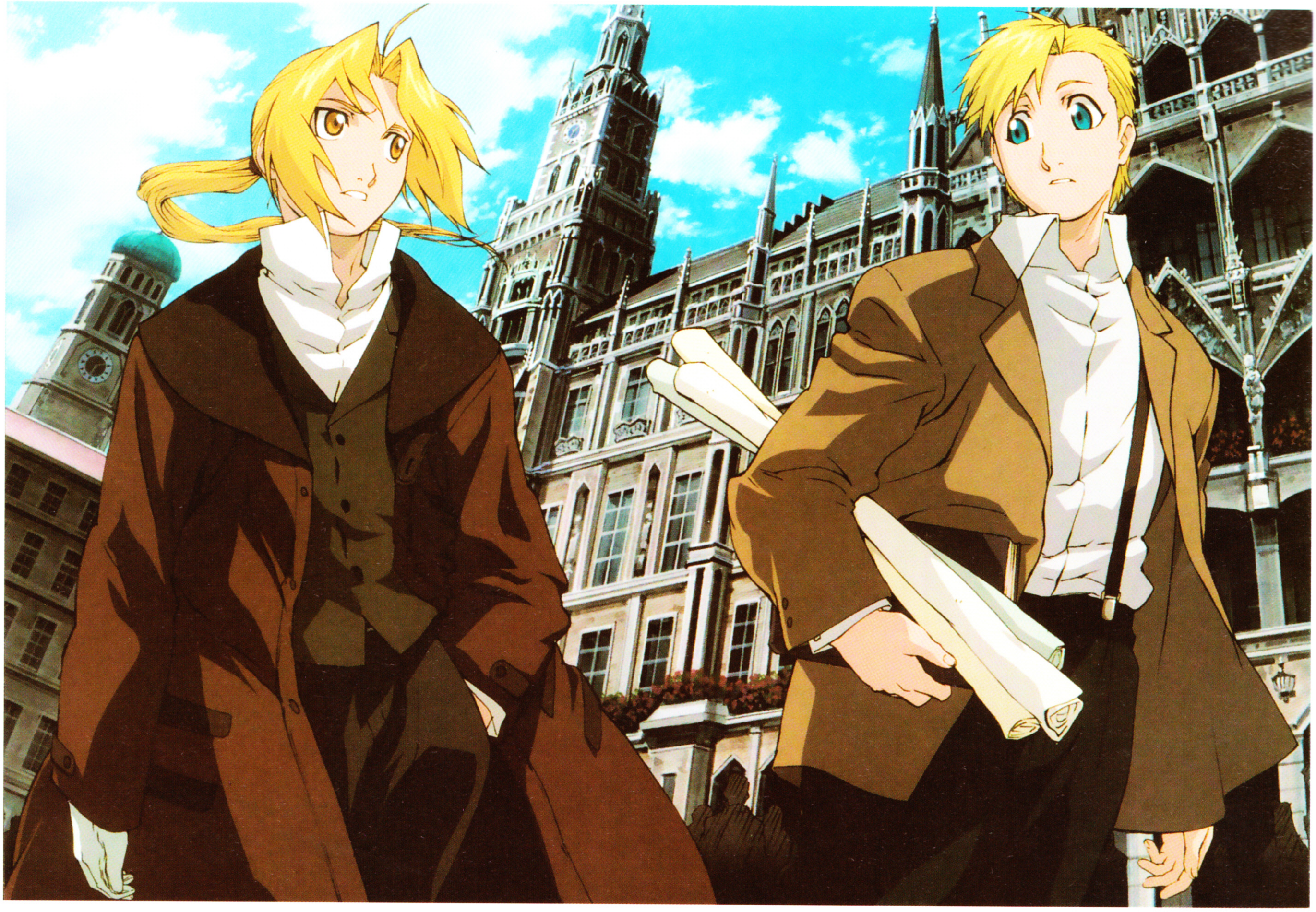








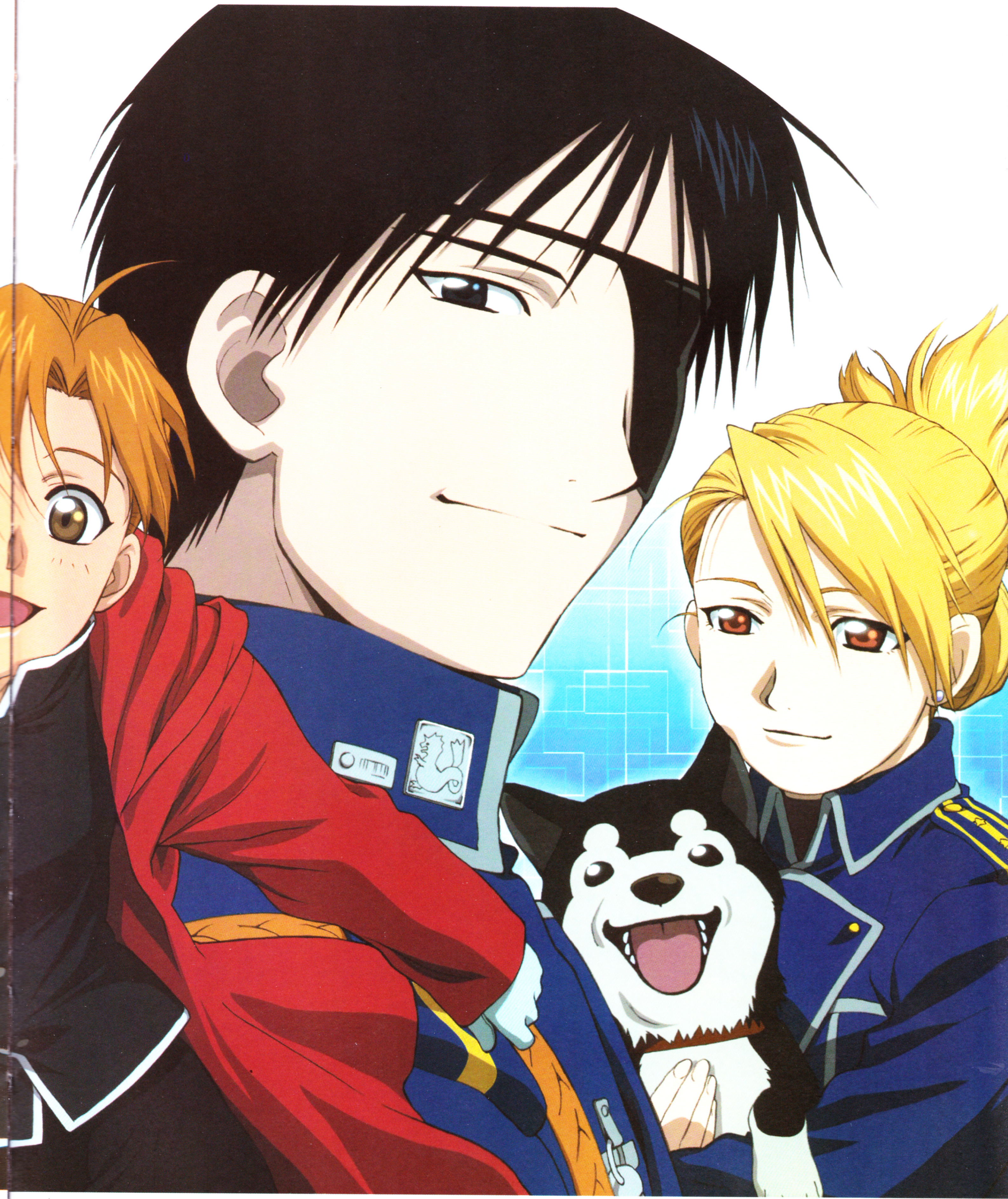












劇場版

鋼の錬金術師

FULLMETAL ALCHEMIST

嘆きの丘（ミロス）の聖なる星

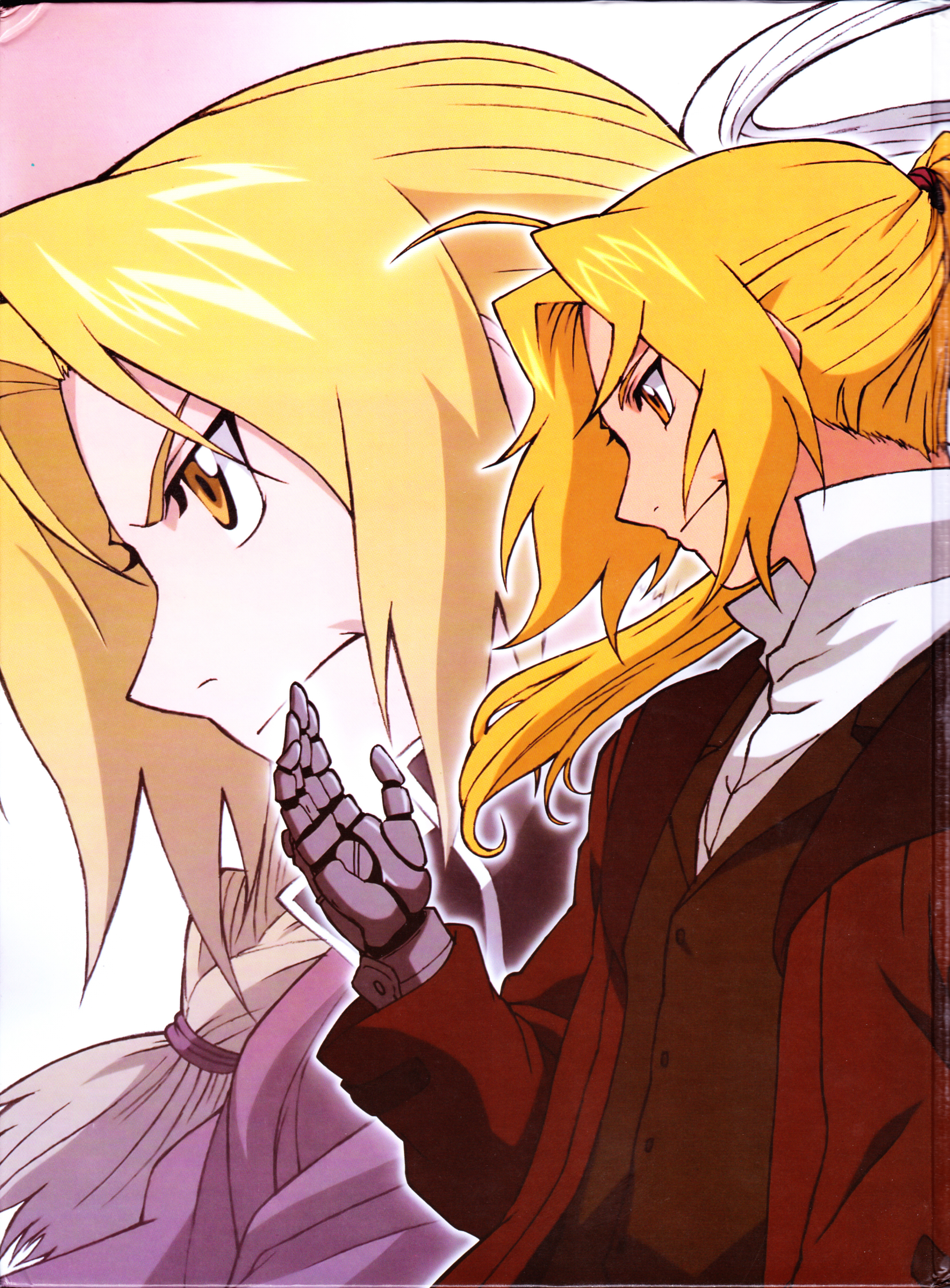






鋼の錬金術師

FULLMETAL ALCHEMIST



鋼の錬金術師

FULLMETAL ALCHEMIST

Fullmetal Alchemist is a Japanese manga series written and illustrated by Hiromu Arakawa. The world of Fullmetal Alchemist is styled after the European Industrial Revolution. Set in a fictional universe in which alchemy is one of the most advanced scientific techniques known to man, the story follows the brothers Edward and Alphonse Elric, who want to restore their bodies after a disastrous failed attempt to bring their mother back to life through alchemy.